

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 69 «МАРИНА»  
ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 69 «Марина»  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2016 № 3



**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий

Приказ от

30 08

Е.А.Винокурова

20 16 г. №

10004

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика»**  
Возраст детей с 3 до 4 лет, с 4 до 5 лет, с 6-7 лет  
Количество учебных часов за каждый учебный год обучения - 32  
Срок реализации с 01.10.2016 г. по 29.05.2017 г.

**Составитель:**  
Маркова И.Р.

Санкт-Петербург  
2016

## Содержание

Наименование раздела	Стр.
<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	6
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	6
1.5. Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	9
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1. Учебный план.....	10
2.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.....	11
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	11
2.4. Взаимодействие с семьёй и социумом.....	12
2.5. Тематическое планирование .....	12
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1. Оформление предметно-пространственной среды.....	13

### 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Программа составлена для реализации в ГБДОУ детский сад № 69 «Марина» Красногвардейского района Санкт-Петербурга структурного подразделения № 5 и предназначена для работы с детьми с 3 до 7 лет.

Основная *направленность* программы «Ритмическая мозаика» – обучение музыкально – ритмическим движениям, как универсального средства развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Швейцарский музыкант и педагог Эмиль Жак Далькроза (1865-1950) разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию, а в музыкально-ритмических упражнениях. Музыкально-ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением. Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г.Александровой, В.А. Гринер, Е.А. Румер и др. Российские педагоги-ритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей и молодежи. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала и пропаганде системы Жака Далькроза в различных школах.

В связи, с возрастающей учебной нагрузкой в детском саду, возникла необходимость внедрения программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика», направленной на сохранение и укрепление здоровья детей. *Актуальность* данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка через освоение своего

собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, самовыражению через движения.

Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально–ритмические движения, разученные детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

*Новизна* предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа художественно - эстетической направленности «Ритмическая мозаика» для детей старшего дошкольного возраста составлена на основе авторской программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» с учётом требований ФГОС.

## **1.2.Цель и задачи программы**

*Цель программы «Ритмическая мозаика»:*

- развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

*Задачи:*

### *1. Развитие музыкальности:*

-развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

-развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

-развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

-развитие музыкальной памяти.

### *2. Развитие двигательных качеств и умений:*

-развитие ловкости, точности, координации движений;

-развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. *Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувств такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- развитие умения импровизировать под незнакомую музыку;
- формирование адекватной оценки и самооценки.

**Задачи Программы:**

3-5 лет	6-7 лет
Развивать чувство ритма; Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения; Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по	Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения; Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

<p>кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p>	<p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен</p> <p>Развивать умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>
--	---

### 1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО.

В работе с дошкольниками учитываются следующие принципы обучения музыкально-ритмическим движениям:

1. Принцип дидактики. От простого к сложному.
2. Принцип систематичности.
3. Комплексная реализация целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая.
4. Принцип коммуникативной направленности.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип повторности.
7. Принцип самостоятельности.
8. Принцип научности.
9. Принцип сотрудничества.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально-ритмическим движениям, овладения детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

### 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

#### 3-5 лет

Дети 3-5 лет с большим интересом относятся к занятиям музыкально-ритмической деятельности; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей. Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Проявляют повышенный интерес к песенному творчеству. У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку,

но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. В музыкально-ритмической деятельности дети 6 лет чувствуют себя уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

#### **6-7 лет**

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок может выделить средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В возрасте 6-7 лет у детей освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений. В работе уделяется внимание качеству исполнения и разнообразию видов двигательной активности. В этом возрасте у детей происходит обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы

( например, «Аквариум» К.Сен-Санса, «Танец Анитры» Э.Грига, «Картинки с выставки» М.Мусоргского и др.). На занятиях дети учатся передавать образно – игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику настроений или состояний (в природе, в настроениях человека, в вымышленных игровых ситуациях). Усложняются танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с каблучка и т.д. На данном этапе у детей хорошо развито воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и умение дать объективную оценку другим детям.

### **1.5. Особенности организации образовательного процесса**

Программа включает в себя несколько направлений, по которым в каждом возрасте формируется определенная область задач с уровнями сложности:

- Развитие музыкальности
- Развитие двигательных качеств и умений
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку
- Развитие и тренировка психических процессов
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Материал изучается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка. Организацию образовательной деятельности по Программе следует разделить на 3 этапа.

**I этап:** опора на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности ( в играх, танцевальных импровизациях).

**II этап:** способствует развитию у детей самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

**III этап:** подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения. Развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.



## 1.6. Планируемые результаты освоения программы

**К концу учебного года ребенок младшего и среднего дошкольного возраста (3-5 лет) должен:**

- Выполнять основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа);
- Выполнять танцевальные движения («пружинка», «ковырялочка», «самоварчик», «качалочка»);
- Выразительно исполнять движения под музыку.
- Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Осваивать большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- Уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- Уметь сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

**К концу учебного года ребенок подготовительного возраста (6-7 лет) должен:**

- Выполнять основные виды движений (виды шага в танце: скрестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- Выполнять танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);
- Выполнять элементы плясовых и имитационных движений;
- Выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- Осваивать большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- Уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- Передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- Уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план

#### Учебный план для детей старшего дошкольного возраста (3-5 лет)

№ п/п	Разделы	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.	1	1	1					
2	Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1	1		1	1	1	1	1
3	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.	1	1	1		1	1	1	1
4	Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.	1	1	1	1	2	2	1	1
5	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.			1	1		1	1	1
6	<b>Итого занятий в месяц</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
7	<b>Всего в год</b>	<b>32 часа</b>							

#### Учебный план для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

№ п/п	Разделы	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.	1	1	1	1	1	1		
2	Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1	1		1	1	1	1	1
3	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.	1	1	1		1	1	1	1

4	Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.	1	1	1	1	1	1	1	1
5	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.			1			1	1	1
6	<b>Итого занятий в месяц</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
7	<b>Всего в год</b>	<b>32 часа</b>							

## 2.2.Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

Таблица 7

### Перечень методических пособий, необходимых для реализации Программы

Возраст детей	Методическое пособие
<b>3-5 лет</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2000г.</li> <li>2. «Танцевальная палитра. Музыкальная палитра» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2002г.</li> <li>3. «Танцы-игры для детей» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2000г.</li> <li>4. «Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугина, Москва «Просвещение», 1997г.</li> <li>5. «Логопедическая ритмика», Г.А.Волкова, Москва «Просвещение», 1995г.</li> </ol>
<b>6-7 лет</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2000г.</li> <li>7. «Танцевальная палитра. Музыкальная палитра» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2002г.</li> <li>8. «Танцы-игры для детей» А.И.Буренина, СПб «ЛОИРО», 2000г.</li> <li>9. «Этот удивительный ритм» И.Н. Каплунова, СПб «Композитор», 2002г.</li> <li>10. «Основы русского народного танца» А.А.Климов, Москва, Издательство МГИК, 1994г.</li> <li>11. «Сто уроков классического танца» В.С. Костровицкая, Москва «Искусство», 2001г.</li> <li>12. «Ритмика» И.В. Лифц, Москва «Академия», 1999г.</li> <li>13. «Основы характерного танца» А.В.Лопухов, СПб «Лань», 2000 г.</li> </ol>

## 2.3.Формы, способы, методы и средства реализации Программы

*Формой* проведения занятий является игровой метод с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности:

- образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения),

- танцевальные композиции;
- сюжетные танцы;
- общеразвивающие, по типу детской аэробики;
- музыкальные игры, этюды.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

#### **2.4.Взаимодействие с семьей и социумом**

Ознакомление родителей с Программой осуществляется на родительском собрании, в индивидуальных беседах, через информационные стенды группы (темы: «Ритм в музыкальном развитии детей», «О музыкальном развитии ребенка», «Как развить музыкальный слух у ребенка», «Музыкотерапия как стимул для развития»), проводятся индивидуальные консультации для родителей.

Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей.

Один раз в год дети старшего и подготовительного дошкольного возраста участвуют в городском фестивале танца «Шире круг».

#### **2.5.Тематическое планирование.**

##### **Тематический план**

Младшая и средняя группа

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы учебной программы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Природа и животные</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Любимые герои мультфильмов</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Мир игрушек</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Парные танцы</b>	<b>6</b>
<b>5.</b>	<b>Юмор и шутка</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Настроения в музыке и пластике</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	<b>Сюжетные танцы</b>	<b>3</b>
<b>8.</b>	<b>Путешествия</b>	<b>4</b>
<b>Всего:</b>		<b>32</b>

**Тематический план**  
Подготовительная группа

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы учебной программы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Природа и животные</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Любимые герои мультфильмов</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Мир игрушек</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Парные танцы</b>	<b>6</b>
<b>5.</b>	<b>Юмор и шутка</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Настроения в музыке и пластике</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	<b>Сюжетные танцы</b>	<b>3</b>
<b>8.</b>	<b>Путешествия</b>	<b>4</b>
<b>Всего:</b>		<b>32</b>

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

#### 3.1. Оформление предметно-пространственной среды

1. Флажки 3 – 4-х цветов по числу детей в группе.
2. Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
3. Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
4. Погремушки по числу детей в группе.
5. Цветы небольшие нежных оттенков.
6. Обручи легкие пластмассовые.
7. Шнур яркий длиной 3-4 метра.
8. Мячи среднего размера по числу детей в группе.
9. Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
10. Гимнастические палки большие и маленькие.
11. Куклы и мягкие игрушки.
12. Скакалки.
13. Фитболы.
14. Диски с музыкальными произведениями
15. Иллюстрации, художественная литература