

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 69 «МАРИНА»  
ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 69 «Марина»  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2016 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий

*Е.А. Винокурова*

Приказ от

30.08.

Е.А. Винокурова

2016 г.

№

1030



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки»**

Возраст детей с 5 до 6 лет, с 6 до 7 лет

Количество учебных часов за каждый учебный год обучения - 32

Срок реализации с 03.10.2016г. по 31.05.2017 г.

**Составитель:**

педагог дополнительного образования  
А.А.Рогинская

Санкт-Петербург  
2016

## Содержание

Наименование раздела	Стр.
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ</b>	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи Рабочей программы.....	3
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	5
1.5. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.6. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.....	6
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b> .....	7
2.1. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию	7
2.2. образовательной деятельности.....	
Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	8
2.3. Взаимодействие с семьей.....	8
2.4. Планирование работы с детьми.....	8
	8
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	11
3.1. Оформление развивающей предметно-пространственной среды.....	11
3.2. Расписание.....	11

## Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

### 1.1. Пояснительная записка

Программа составлена для реализации в ГБДОУ детский сад № 69 «Марина» Красногвардейского района Санкт-Петербурга структурного подразделения № 3 и предназначена для работы с детьми с 5 до 7 лет.

Программа составлена на основе авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и структура Рабочей программы соответствует ФГОС ДО.

Программа позволяет дошкольникам овладеть выразительными средствами, эстетическими эталонами и операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта, освоить образный «язык» изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивает восприятие образов отраженных в произведениях искусства, в природном и бытовом окружении.

Структура Программы построена таким образом, что позволяет ребенку-дошкольнику в своем эстетическом развитии пройти путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, а также от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и понимания типичного осуществляется под влиянием педагога предающего детям основы социальной и духовной культуры.

Данная Программа расширяет и дополняет Образовательную программу дошкольного образования за счет особого внимания к эстетическому воспитанию ребенка через единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Содержание программы «Цветные ладошки» взаимосвязано с содержанием Образовательной программы дошкольного образования и дополняет ее по изобразительной деятельности и развитию представлений об изобразительном искусстве у дошкольников. Оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями обеспечивается за счет интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности дошкольников на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент).

Данная Программа расширяет образовательную программу дошкольного образования за счет обогащения индивидуального художественно-эстетического опыта через распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, где носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория, также за счет интерпретации художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.

Реализация данной Программы предполагает интеграцию видов художественной деятельности, что наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, тем самым обеспечивая высокий творческий потенциал и привнося в деятельность детей разнообразие и новизну.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам.

Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

### 1.2. Цель и задачи Рабочей программы

**Целью** программы является формирование у дошкольников эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся

оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью через восприятия художественного произведения (произведений искусства).

В ходе реализации Программы решаются следующие **основные задачи**:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание — художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Исходя из выше перечисленного, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач.

#### **Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет:**

1. Знакомить детей с разными видами произведений искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
2. Обращать внимание дошкольников на образную выразительность объектов искусства, природного и бытового окружения.
3. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
4. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.
5. Учить детей отбирать содержание изобразительной деятельности.
6. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий и т.д.; отражать в работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.
7. Поддерживать стремления самостоятельно сочетать знакомые техники.
8. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.

#### **Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет:**

1. Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
2. Показывать детям различия произведений искусства по тематике, по средствам выразительности, учить различать жанры изоискусства.
3. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем красоту предметов и явлений.

4. Учить различать реальный и фантазийный мир в произведениях искусства, переносить это понимание в собственную художественную деятельность: показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.
5. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, материалов, способов и приемов реализации замыслов.
6. Учить ребенка самостоятельно определять замысел, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.
7. Совмещать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры и по представлению; создавать сюжеты разного масштаба с разной степенью конкретизации содержания.
8. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с их формой, величиной, протяженностью.
9. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету, пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
10. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

### *1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса*

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО.

#### **Общепедагогические принципы:**

- *Принцип культуросообразности* построение эстетического содержания с учетом региональных культурных традиций.
- *Принцип сезонности:* построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- *Принцип систематичности и последовательности:* построение задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому».
- *Принцип цикличности:* построение содержания с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- *Принцип оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса
- *Принцип развивающего характера* художественного образования.
- *Принцип природосообразности:* постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- *Принцип интереса:* учет интересов отдельных детей или детского сообщества в целом при построении программы.

#### **Специфические принципы:**

- *Принцип эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом.
- *Принцип культурного обогащения* содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательной деятельности.
- *Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности.
- *Принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- *Принцип эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности.
- *Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.*
- *Принцип организации тематического пространства* — основы для развития образных представлений.

- *Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий* для создания выразительного художественного образа.
- *Принцип естественной радости* (эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

#### 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Таблица 1

##### Особенности художественно-эстетического развития дошкольников

<b>Возраст детей</b>	<b>Страница программы И.А. Лыкова «Цветные ладошки».</b> Программа художественного воспитания, обучения и развития. - М.: «Карпуз-дидактика», 2007
<b>5-6 лет</b>	16-19
<b>6-7 лет</b>	16-19

#### 1.5. Особенности организации образовательного процесса

##### Педагогические условия для эффективного художественного развития детей:

1. Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности.
2. Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду, самостоятельного детского творчества.
3. Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

#### 1.6. Планируемые результаты освоения Программы

##### К концу учебного года ребенок старшего дошкольного возраста (5-6 лет) должен:

- Проявлять творческую активность, эмоциональность, инициативность;
- Экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- Находить оригинальные и вариативные способы решения творческой задачи и результата творчества;
- Находить адекватные выразительно-изобразительных средства для создания художественного образа;
- Проявлять индивидуальный «почерк» детской продукции;
- Самостоятельно выбирать тему, сюжет, композицию, художественные материалы и средства художественно-образной выразительности;
- Интерпретировать художественные образы;
- Воспринимать художественные образы в произведениях искусства и предметы окружающего мира как эстетические объекты.

##### К концу учебного года ребенок подготовительного возраста (6-7 лет) должен:

- Проявлять увлеченность, непосредственность, интерес к данной деятельности;
- Использовать творческое воображение;
- Применять известные способы действия в новых условиях
- Проявлять самостоятельность в нахождении способов создания образов, нахождении оригинальных, новых способов для ребенка;
- Создавать новые комбинации на основе ранее освоенных способов;
- Находить адекватные выразительно-изобразительные средства создания образов;
- Проявлять индивидуальный «почерк»;
- Проявлять субъективность новизны, оригинальность и вариативность способа решения творческой задачи и результата творчества;
- Творчески осваивать средства художественно-образной выразительности;

- Самостоятельно создавать художественные образы;
- Проявлять эстетическое отношение в деятельности и повседневной жизни;
- Экспериментировать с художественными инструментами, материалами для открытия их свойств и способов создания образов.

2-3 раза в год дети старшего и подготовительного дошкольного возраста участвуют в городских и всероссийских конкурсах.

## Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

Таблица 2

### 2.1. Учебный план для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

№ п/п	Разделы	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Изображение декоративных мотивов (геометрические фигуры, растительные узоры)	1	1				1		
2	Изображение животных	1		1	1	1		1	
3	Изображение человека	1	2		1	1	1		
4	Изображение различных состояний природы	1		1	1			1	1
5	Экспериментирование				1	1	1	1	2
6	Поделки, элементы дизайна		1	2		1	1	1	1
7	<b>Итого занятий в месяц</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
8	<b>Всего в год</b>	<b>32 часа</b>							

Таблица 3

### Учебный план для детей подготовительного возраста (6-7 лет)

№ п/п	Разделы	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Изображения на основе сочетания разных геометрических фигур и растительных узоров	1		1	1			1	
2	Изображение человека и животного в движении	1		1			1	1	
3	Сказочный герой (фантазия)	1	1	2					
4	Изображение пространства (ближний и дальний планы, линия горизонта)	1	1		1		2		
5	Сюжетная композиция (1 или 2 персонажа)				2	1	1	1	
6	Многофигурная композиция					2			2
7	Экспериментирование		2			1		1	2
8	<b>Итого занятий в месяц</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9	<b>Всего в год</b>	<b>32 часа</b>							



*2.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности*

Таблица 4

**Перечень методических пособий, необходимых для реализации Программы**

<b>Возраст детей</b>	<b>Методическое пособие</b>
<b>5-6 лет</b>	И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: «Карпуз-дидактика», 2009 И.А. Лыкова «Цветные ладошки». Программа художественного воспитания, обучения и развития. - М.: «Карпуз-дидактика», 2007
<b>6-7 лет</b>	И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе в группе. Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: «Карпуз-дидактика», 2008 И.А. Лыкова «Цветные ладошки». Программа художественного воспитания, обучения и развития. - М.: «Карпуз-дидактика», 2007

Таблица 5

*2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы*

<b>Возраст детей</b>	<b>Формы реализации Программы</b>	<b>Продолжительность</b>	
		<b>Занятие</b>	<b>Физкультминутка</b>
<b>Старший возраст (5-6 лет)</b>	рисование, лепка, аппликация, ручной труд, детский дизайн, восприятие произведений изобразительного искусства, игровая, творческая и театрализованная деятельности, экспериментирование	25 минут	2 минуты
<b>Подготовительный возраст (6-7 лет)</b>	рисование, лепка, аппликация, ручной труд, детский дизайн, восприятие произведений изобразительного искусства, игровая, творческая и театрализованная деятельности, экспериментирование	30 минут	2 минуты

*2.4. Взаимодействие с семьей*

Ознакомление родителей с Программой осуществляется на родительском собрании, в индивидуальных беседах, через информационные стенды группы, индивидуальные консультации. Регулярно проводятся выставки рисунков детей в раздевалках групп. Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей.

*2.5. Планирование работы с детьми*  
**Тематический материал на учебный год**  
**с детьми 5-6 лет**

<b>Октябрь</b>		<b>Ноябрь</b>
<b>Занятие 1, 2</b> Рисование  <b>Занятие 3</b> аппликация <b>Занятие 4</b> Лепка		<b>Занятие 5, 6</b> Аппликация с элементами рисования <b>Занятие 7, 8</b> Рисование
<b>Декабрь</b>	<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>
<b>Занятие 9</b> Аппликация <b>Занятие 10</b> Лепка <b>Занятие 11</b> Рисование-экспериментирование <b>Занятие 12</b> Моделирование	<b>Занятие 13, 14</b> Рисование <b>Занятие 15</b> Лепка <b>Занятие 16</b> Аппликация	<b>Занятие 17, 18</b> Лепка <b>Занятие 19</b> Рисование <b>Занятие 20</b> Аппликация
<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
<b>Занятие 21</b> Рисование <b>Занятие 22</b> аппликация <b>Занятие 23</b> Рисование- <b>Занятие 24</b> Лепка	<b>Занятие 25</b> Рисование-экспериментирование <b>Занятие 26, 27</b> Лепка <b>Занятие 28</b> Аппликация	<b>Занятие 29, 30</b> Рисование <b>Занятие 31, 32</b> Аппликация

**Тематический материал на учебный год**  
**с детьми 6-7 лет**

<b>Октябрь</b>		<b>Ноябрь</b>
<b>Занятие 1, 2</b> Рисование <b>Занятие 3</b> Аппликация <b>Занятие 4</b> Рисование		<b>Занятие 5, 6</b> Аппликация <b>Занятие 7, 8</b> Рисование
<b>Декабрь</b>	<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>
<b>Занятие 9</b> Аппликация <b>Занятие 10</b> Конструирование <b>Занятие 11</b> Рисование	<b>Занятие 13, 14</b> Рисование <b>Занятие 15, 16</b> Аппликация	<b>Занятие 17, 18</b> Лепка <b>Занятие 19</b> Лепка <b>Занятие 20</b> Аппликация

<b>Занятие 12</b> Моделирование		
<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
<b>Занятие 21</b> Рисование <b>Занятие 22</b> Рисование <b>Занятие 23</b> Лепка <b>Занятие 24</b> Аппликация	<b>Занятие 25, 26</b> Рисование <b>Занятие 27</b> Аппликация <b>Занятие 28</b> Лепка	<b>Занятие 29, 30</b> Рисование <b>Занятие 31, 32</b> Аппликация

### **Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

#### *3.1. Оформление предметно-пространственной среды*

- Репродукции картин по сезонам
- Изобразительные материалы в соответствие с планом работы
- Игры на развитие творчества, фантазии
- Натюрморты, букеты
- Атрибуты для развития творчества
- Диски с музыкальными произведениями
- Настольные игры

#### *3.2. Расписание*

Занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.