

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 69 «МАРИНА» ПРИСМОТРА И
ОЗДОРОВЛЕНИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 69 «Марина»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2016 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

Приказ от 20.10.16

Е.А.Винокурова

20.10.16 г. № 10/04



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика»

Возраст детей с 4 до 5 лет

Количество учебных часов за учебный год обучения - 32

Срок реализации с 03.10.2016 г. по 31.05.2017 г.

Составитель:

Педагог дополнительного
образования
Савчук Елена Алексеевна

Содержание

	Наименование раздела	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи Рабочей программы.....	4
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	6
1.5.	Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.6.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы.....	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	7
2.1.	Учебно-тематическое планирование.....	7
2.2.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности	10
2.3.	Оформление предметно-пространственной среды	10
2.4.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	10
2.5.	Взаимодействие с семьей.....	10
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	11
3.1.	Расписание, режим двигательной активности	11

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена для реализации в ГБДОУ детский сад № 69 «Марина» Красногвардейского района Санкт-Петербурга и предназначена для работы с детьми с 4 до 5 лет.

Программа составлена на основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и структура данной Программы соответствует ФГОС ДО.

Содержание Программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Особенностью Программы является акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность Программы «Ритмическая мозаика» – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной Программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Все разделы Программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам.

Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, изобразительной деятельности, развитии речи.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в музыкальном зале, во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи художественно-эстетического развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта.

1. Развитие музыкальности:

Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх; обогащение слушательского опыта за счет включения разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера

композиторов-классиков; развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое-грустное, шаловливое–спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый, умеренно медленный, быстрый), динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучание и уменьшение), регистр (высокий, низкий, средний), метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных), различать 2-х, 3-х частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями; развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений: ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег: лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»); прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп: «лошадки», лёгкие поскоки; плясовые движения: элементы народных плясок (поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка у мальчиков; упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Умение самостоятельно находить свободное место в музыкальном зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО.

Общепедагогические принципы:

- *Принцип культуросообразности* построение эстетического содержания с учетом региональных культурных традиций.
- *Принцип сезонности:* построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- *Принцип систематичности и последовательности:* построение задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому».
- *Принцип цикличности:* построение содержания с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- *Принцип оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса
- *Принцип развивающего характера* художественного образования.

- *Принцип природосообразности:* постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- *Принцип интереса:* учет интересов отдельных детей или детского сообщества в целом при построении программы.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возраст детей	Особенности художественно-эстетического развития дошкольников
4-5 лет	В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

1.5. Особенности организации образовательного процесса

Требования к подбору музыки

- Художественность;
- Разнообразие по темпу, музыкальному образу, характеру, настроению, по жанру;
- Удобство для двигательных упражнений;
- Доступность для понимания дошкольников.

Контроль за самочувствием детей

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовать с предписаниями врача.
3. Познакомиться с рекомендациями врача в листе здоровья, участие педагога дополнительного образования в медико-педагогических совещаниях.
4. Внимательно прислушиваться к жалобам детей, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться.
5. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье детей, их индивидуальных особенностях.
6. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также за удобством одежды, обуви детей для занятий.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

К концу учебного года дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

Дети имеют музыкально-двигательные представления; умеют различать характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца; могут воспринимать, выделять, сравнивать средства музыкальной выразительности; умеют воспринимать, различать способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных; могут выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа; умеют ориентироваться в пространстве; самостоятельно участвуют в играх, исполняют танцы; могут выражать свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению в эстетических суждениях, рисунках; умеют моделировать форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Описание образовательной деятельности по Программе

Учебный план для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Месяц / Тема	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Мир игрушек			1		1			1
Герои мультфильмов	1			1		1		
Природа и животные	1	1	1		1		1	
Любимые песни		1		1		1	1	1
Имитационные и пантомимические этюды	1		1		1	1	1	
Путешествия			1					
Музыкальные игры и этюды		1		1				
Юмор и шутка	1					1		
В мире сказок	1	1			1		1	
Открытые игровые занятия (пед. наблюдения)						1		2
Итого в месяц	4	4	4	3	4	5	4	4
Всего занятий в год	32 часа							

Целевое планирование по программе «Ритмическая мозаика»

Разделы программы	Количество часов
	Средняя группа (4-5 лет)
1. Приобретение навыков выразительных движений в соответствии с текстом, характером музыки, музыкальным образом	7 часов
2. Общеразвивающие движения	6 часов
3. Танцевальные движения	8 часов
4. Освоение игр	7 часов
5. Педагогическое наблюдение	4 часа
Итого	32 часа

Перспективный план по программе «Ритмическая мозаика»

Средняя группа (4-5 лет)

Период прохождения материала	Приобретение навыков выразительных движений	Общеразвивающие движения	Танцевальные движения	Освоение игр
октябрь	Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки	Развивать умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале. Ходьба:	Приставной шаг в сторону, лёгкий бег на носках, высокий шаг. Умение выполнять полуприседы, поскоки с ноги на	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений

	настроения (весёлое-грустное, шаловливое-спокойное). Умение различать 2-х частную форму	бодрая, спокойная, на носках. Бег: лёгкий, ритмичный. Прыжки на двух ногах, на одной	ногу. Развивать умение двигаться в парах, кружиться	(кружатся листочки, шагают куколки, мишки). Развивать умение использовать мимику
ноябрь декабрь	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности : темп; динамику; регистр; метроритм. Умение различать 2-х, 3-х частную форму	Развивать умение перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Ходьба: на пятках, пружинящим шагом. Лёгкий бег. Прыжки на одной ноге	Приседания, полуприседания. Танцевальный шаг: высокий, мягкий. Совершенствован ие танцевальных движений: галоп, пружинка	Умение передавать динамику настроения, состояния. Имитационны е движения, раскрывающи е образ
январь февраль	Умение выразительно и непосредственно выполнять танцевальные движения; умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности ; способность к самостоятельном у исполнению композиций; использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку	Развивать умение самостоятельно становиться в пары, в два круга, в шеренги, колонны. Ходьба: «с каблучка», вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена. Бег: лёгкий, высокий, широкий. Прямой галоп, боковой галоп	Развивать умение двигаться в парах по кругу; ритмично хлопать в ладоши; выполнять подскоки Элементы народных плясок и детского бального танца. Танцевальные упражнения, включающие ассиметрию, разнонаправленн ые движения рук и ног	Имитация движения транспортных средств, повадок животных, действий людей Умение играть самостоятель но
март апрель май	Развитие способности к выразительному, одухотворённом у исполнению движений. Развивать умение	Умение самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка»,	Умение самостоятельно выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами	Развивать умение выразительно воплощать игровые образы (гордого петушка,

	импровизировать под знакомую музыку. Темп: разнообразный, ускорение, замедление; динамику; 2-3-частную форму, вариации рондо	«воротики», «спираль»). Ходьба: бодрая, высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг. Бег: острый, широкий, пружинящий. Различные виды галопа (прямой, боковой), поскоки «лёгкие» и «сильные»	по кругу, кружение по одному и в парах. Умение самостоятельно выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)	хлопотливой курицы, хитрой лисы). Эмоциональное выполнение имитационных движений (лёгкие прыжки зайцев, тяжёлая поступь медведя). Умение играть самостоятельно
--	--	--	---	--

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Музыкальный материал
		Средняя группа (4-5 лет)
1	Мир игрушек	«Танец кукол и мишки» «Танец солдатиков и кукол»
2	Любимые персонажи мультфильмов	«Крокодил Гена» «Три поросёнка»
3	В мире сказок	«Красная Шапочка» «Поросята»
4	Дети и природа	«Дети и природа» «Белочка»
5	Юмор и шутка	«Два барана» «Озорники»
6	Путешествия	«Волшебный цветок» «Вместе весело шагать»
7	Настроение в музыке	«Танцуйте сидя» «Весёлая пастушка»
8	Любимые песни	«Кукляндия» «Все мы делим пополам»
9	Парные танцы	«Старинная полька» «Менуэт»
10	Сюжетные танцы	«Чунга-Чанга» «Мячик»
11	Спортивные композиции	«Марш» «Полька»
12	Игры и этюды	«Игра с мячом» «Найди себе пару»

2.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

Перечень методических пособий, необходимых для реализации Программы

Возраст детей	Методическое пособие
4-5 лет	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластики для детей. - СПб.: Ленинградский областной институт образования, 1997 А.И.Буренина Аудиоприложение № 1, № 2, № 3 «Ритмическая мозаика», видеофильм «Ритмическая мозаика».

2.3. Оформление развивающей предметно-пространственной среды

- Наглядно-демонстрационный материал по сезонам: осенние листочки, зонтики, ложки, платочки, игрушки, цветы, снежинки.
- Музыкальные инструменты (ложки, погремушки, бубны)
- Подбор музыкального сопровождения
- Подбор театрального реквизита соответствующего тематике занятия
- Формирование картотеки подвижных игр для проигрывания сказочных образов

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Возраст детей	Формы реализации Программы	Продолжительность	
		Занятие	Физкультминутка
Средний возраст (4-5 лет)	музыкальное восприятие, исполнительство и творчество, подвижные игры, игровая и театрализованная деятельности, музыкально-ритмические движения, дыхательная гимнастика.	20 минут	3 минуты

2.4. Взаимодействие с семьей

Ознакомление родителей с Программой осуществляется на родительском собрании, в индивидуальных беседах, через информационные стенды группы, индивидуальные консультации. Регулярно проводится презентация танцев на праздниках.

Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей.

Дата	Мероприятия	Отметка о выполнении
Сентябрь, декабрь май	Выступления на родительских собраниях: Тема: «Роль ритмической практики в гармоничном развитии ребёнка» Тема: «Итоги года. Выполнение поставленных задач»	
ноябрь, февраль, апрель	Консультации: Тема: «Танцуем вместе с детьми»; Тема: «Развитие образно-игровых движений в различных формах деятельности ребёнка»; Тема: «Рекомендации по оздоровлению организма ребёнка».	
ноябрь, май	Открытые занятия по танцевальным композициям разных уровней сложности.	
в течение года	Индивидуальные консультации, беседы, практическая помощь.	

Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Расписание

Занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Наименование	Место проведения занятий	День недели	Время проведения занятий
Ритмическая мозаика	Спортивно-музыкальный зал	Четверг <i>* понедельник (замена в случае болезни педагога, в случае переноса праздничных дней)</i>	с 16-00 до 16-20 (дети 4-5 лет)

Режим двигательной активности

Занятия	С детьми 4-5 лет
Количество в неделю	1
Продолжительность	20 мин
Форма организации	групповое
Физминутка	В середине занятия – 3 мин