

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 69 «МАРИНА»
ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 69 «Марина»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2016 № 3



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

Приказ от

E.A.
30 08

Е.А.Винокурова

2016 г. № 95

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
модуль «Музыка»

Возраст детей с 3 до 7 лет
На период с 01.09.2016г. по 31.05.2017

Составитель:

музыкальный руководитель
Шульженко В.А.

Санкт-Петербург
2016 год

Содержание

1. Целевой раздел.

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Нормативно-правовые документы.
- 1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.
- 1.4 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.
- 1.5 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы.

2. Организационный раздел.

- 2.1 Особенности организации образовательной деятельности с детьми разного возраста.
- 2.2 Оформление предметно-пространственной среды
- 2.3 Непрерывная образовательная деятельность (НОД) с детьми.
- 2.4 Система НОД на 2016-2017 учебный год.

3. Содержательный раздел.

- 1.3 Учебный план по реализации ООП ДО в музыкальном развитии дошкольников.
- 2.3 Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в музыкальном развитии дошкольников.
- 3.3. Цель и задачи рабочей программы в области «художественно-эстетическое развитие» (модуль «Музыка»)
- 3.4. Взаимодействие с семьей.
- 3.5. Планирование образовательной деятельности на 2016 – 2017 уч. год

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом основных принципов, дошкольной педагогики, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 69 «Марина» Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Данная рабочая программа реализуется на базе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №69 «Марина» присмотра и оздоровления Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

В учреждении функционируют 3 группы полного дня (12 - часовое пребывание), которые созданы на основе социальных и образовательных потребностей родителей, обеспечивая дополнительные условия для социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития воспитанников. Комплектование групп осуществляется детьми от 2 до 7 лет по возрастному и смешанно-возрастному принципу:

1 группа – для детей в возрасте от 2 до 3 лет;

1 разновозрастная группа - для детей в возрасте от 3 до 5 лет;

1 разновозрастная группа – для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Все группы имеют оздоровительную направленность.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составлена с учетом требований ФГОС ДО. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной. Данная рабочая программа опирается на ОПДО учреждения, программу музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста "Камертон": / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение; 2006.

Рабочая программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности в области музыкального развития. Разрабатывается самостоятельно музыкальным руководителем учреждения, принимается на установочном педагогическом совете. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ на период 2016-2017 учебного года.

1.2 Нормативно-правовые документы

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования и в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

Документы федерального уровня:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте 17 октября 2013г, регистрационный № 1155);

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15));

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 30.08.2013 г. № 1014);

- Государственный реестр Примерных образовательных программ общего образования в соответствии с ФГОС (сайт Фгосреестр);
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «об утверждении правил размещения на официальном сайте ОО в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- Приказ МОиН РФ от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта ОО в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» (до 2025 года);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012г. № 2148-р);
- Постановление правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр-271;
- Федеральный закон от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 с изменениями и дополнениями от 28.08.2015 г.);
- «Концепция дошкольного воспитания»;
- «Конвенция о правах ребенка» (от 20 ноября 1989 года).

Документы регионального уровня:

- План мероприятий по модернизации общего образования, направленных на реализацию в 2011-2015 годах национальной инициативы «Наша новая школа» в Санкт-Петербурге, утвержденный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 08.06.2010 № 750;
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на период до 2020 г., утверждена на Коллегии комитета по образованию от 17.11.2010;
- Концепция развития государственно-общественного управления образованием в Санкт-Петербурге (утверждена распоряжением Комитета по образованию от 31.01. 201 № 143-р);
- Программа реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в Санкт-Петербурге на 2012-2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.07.2012 № 748;
- Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы (утверждена постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 846);
- План мероприятий по реализации Стратегий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы и Концепции семейной политики в Санкт-Петербурге на 2012-2022 годы, утвержденный распоряжением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2012 № 73-рп;
- Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» (распоряжение от 10.09.2013 № 66-рп);
- План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы образования и науки в Санкт-Петербурге на период 2013-2018 годов», утвержденных распоряжением правительства Санкт-Петербурга от 23.04.2013 № 32-рп.

Документы учреждения:

- Устав ГБДОУ;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 2103 от 01.09.2016 г.;
- Нормативно-правовые акты учреждения.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Принципы формирования рабочей программы

Одним из главных принципов реализации рабочей программы является *адекватность возрасту*. В соответствии с указанным принципом ведущими видами деятельности детей являются: в младенческом возрасте — непосредственное эмоциональное общение, в раннем — предметная деятельность, в дошкольном — игра.

Самостоятельными, самоценными и универсальными видами деятельности являются также чтение (слушание) художественной литературы, восприятие произведений музыкального и изобразительного искусства, общение, продуктивная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская деятельности, элементарный труд. Формами реализации Программы, адекватными возрасту детей, могут быть: в раннем возрасте — совместные со взрослым игры и игровые действия, в дошкольном — экспериментирование, проектирование, коллекционирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др. Вышеназванные формы работы и виды деятельности детей не предполагают обязательного проведения традиционных занятий, построенных в логике учебной модели организации образовательного процесса. Содержание Программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через организацию самостоятельной деятельности детей.

Принцип интеграции содержания дошкольного образования — альтернатива предметному принципу построения образовательных программ. Основные задачи дошкольного образования каждой образовательной области могут и должны решаться и в ходе реализации других областей Программы. Предлагаемое деление на образовательные области является условным и вызвано удобством в организации материала, необходимостью его систематического изложения.

В основу реализации *комплексно-тематического принципа* построения Программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
 - «проживание» ребёнком содержания Программы во всех видах детской деятельности;
 - поддержание эмоционально-положительного настроения ребёнка в течение всего периода освоения Программы;
 - технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику — проведение праздника, подготовка к следующему празднику — проведение следующего праздника и т. д.);
 - многообразие форм подготовки и проведения праздников;
 - возможность реализации принципа построения программы по спирали, или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном под периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребёнком при подготовке и проведении праздников);
 - выполнение функции сплочения общественного и семейного образования;
- Праздники как структурные единицы примерного календаря праздников могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса *событиями*. Темой при реализации Программы могут стать также:
- вопросы, которые задают дети,
 - проблемы, возникшие в процессе жизнедеятельности группы,
 - предметы, заинтересовавшие ребёнка, и др.

Принцип проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону.

Принцип ситуативности направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого-педагогической работы. Например, аксиологическая направленность

Программы невозможна без реализации принципа ситуативности. Ведь ценностная ориентация формируется у ребёнка не на специальных занятиях и не путём морализаторства. Главная педагогическая стратегия — не пропускать ни одной ситуации в образовательном процессе, в режиме реального времени.

Подходы к формированию рабочей программы

Программа:

- основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы о закономерностях развития ребёнка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования;
- основывается на универсальных ценностях, зафиксированных в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Конвенции ООН о правах ребёнка, в которых установлено право каждого ребёнка на качественное образование, на развитие личности, на раскрытие индивидуальных способностей и дарований; образовательная деятельность ДОО строится на уважении к личности ребёнка, к родителям как первым воспитателям и к укладу семьи как первичного места социализации ребёнка.
- разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным, личностным аксиологическим, культурологическим, андрагогическим, системным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста. *Культурно-исторический подход* к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста, понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Он также предполагает определение целей Программы и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития. Ребёнок развивается в многонациональном, поликультурном, социально дифференцированном мире, бросающем обществу, государству и каждому человеку национальный, демографический, гендерный, технологический и другие вызовы. От ребёнка требуются такие человеческие качества, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные и принимать правильные решения, действовать в команде и др.

Центральной категорией *деятельностного подхода* является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата. Только в этом случае можно вести речь о реализации деятельностного подхода. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла.

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Практические выходы личностного подхода:

- приоритетное формирование базиса личности ребёнка;
- мотивация всего образовательного процесса: ребёнок не сундучок, в который можно переложить имеющиеся у взрослого знания и опыт. Он усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым);
- утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнёрских) отношений между взрослыми и детьми.

Аксиологический подход предполагает ценностную ориентацию всего образовательного процесса. Помимо общечеловеческих ценностей (добро, красота, справедливость, ответственность и др.), в Программе большое внимание уделяется формированию у детей чувства принадлежности в первую очередь к своей семье, ближайшему социуму (например, друзьям по дому, двору, группе), своей стране.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Общенаучный *системный подход* позволяет рассматривать Программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы — её открытость. Программа не догма, а документ рамочного характера, в котором «возможны варианты» — изменения, дополнения, замены.

1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Возрастные особенности детей 2-3 лет.

Дети эмоционально откликаются на общее настроение переданное в музыке, способны выделить понятные им интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление. Дети помнят многие музыкальные произведения и узнают их. Малыши любят многократно слушать полюбившиеся песни и мелодии. Особенно легко воспринимают короткие сюжетные музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Дети способны разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

Возрастает активность в музыкальной деятельности. В связи с интенсивным развитием речи дети активно приобщаются к пению. Получают удовольствие от пения, подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы, и, наконец, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом. Способны петь напевно, но не точно передают мелодию.

Расширяются двигательные возможности детей. Они активно овладевают простейшими основными, сюжетно – образными и танцевальными движениями, умеют связывать их с характером музыки. Любят танцевать под пение взрослого, под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Чаще танцуют со взрослым, повторяя

движения за ним, но умеют делать это самостоятельно. Исполняют пляски стоя в кругу, , в паре, по одному. С помощью взрослого танцуют в хороводе.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание, передавать в движениях особенности музыкального звучания (контрастный темп, динамические оттенки).

Дети с интересом участвуют в музыкальных сюжетных играх, берут на себя роли.

Дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях, в которых они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности.

Проявляются сложные нравственные чувства: любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому дети с удовольствием слушают музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Внимание становится все более произвольным, поэтому дети могут слушать непродолжительные музыкальные произведения до конца, т.е. обладают элементарными основами культуры слушания музыки.

У детей достаточный объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а так же некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Малыши ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, способны воспринять яркий конкретный музыкальный образ. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко, в непринужденной обстановке, осваивают музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности. Таким образом, данный возраст благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что пока произвольность только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети любят слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара. Восприятию музыки помогает иллюстрация, без нее маленький слушатель не всегда может представить отраженные в песне события, характер и содержание произведения.

Дети начинают более внимательно вслушиваться в музыкальное произведение, они способны замечать изменение средств музыкальной выразительности, давать элементарные аргументированные эстетические оценки музыки, проявлять избирательное отношение к прослушанному, эмоционально откликаться. Поскольку словарный запас ребенка еще не велик, при ответах малыш активно использует мимику и жесты.

Однако необходимо помнить, что, у детей процесс развития органа слуха еще продолжается. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Дети любят петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно. Правильно пропевают мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдают несложный ритмический рисунок, могут пропеть небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.

Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут, во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей нечеткая, некоторые неверно произносят отдельные звуки. Дети не могут следить за правильностью собственного пения.

Дети изменяются внешне: становятся более стройными, пропорционально сложенными. Движения под музыку становятся более легкими и ритмичными, дети способны менять свои действия в зависимости от контрастного изменения характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания музыкального произведения. Дети способны выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами. Вместе с тем легкость движений детей относительна, вызывает затруднение синхронное выполнение движений в паре, подгруппе, выразительность движений не достаточна. Длительность игры и пляски непродолжительна, так как у детей возбуждение преобладает над торможением.

Дети с удовольствием играют на детских музыкальных инструментах. Способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, простой ритмический рисунок, импровизировать несложные ритмы марша, плясовой на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты (бубне, барабане, треугольнике, музыкальных игрушках, в том числе и самодельных), на одной пластинке металлофона. Поскольку возбуждение преобладает над торможением, игра на музыкальных инструментах вызывает трудности: дети не могут ждать, хотят сразу же приступить к делу, что влияет на качество исполнения.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к 5 годам овладевают культурой слушания. Они хорошо запоминают музыкальные произведения, просят повторить самое любимое, различают первичные жанры музыки, виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки, выделяют основные средства музыкальной выразительности.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления детей. Они способны к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке.

Развиваются основные музыкальные способности: чувство ритма и мелодический слух.

Дети с удовольствием поют, владеют разнообразным по тематике репертуаром. Голос детей становится звонче, певческая дикция у большинства правильная, налаживается вокально – слуховая координация, дети способны осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности пения. Дети могут петь напевно, отрывисто. Способны петь на одном дыхании целые фразы. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Поскольку формирование вокальных связок продолжается голос ребенка хрупок. Педагогу следует следить, чтобы дети пели непродолжительно, естественно, без напряжения, умеренно громко.

Движения детей становятся более свободными и выразительными. В сюжетных играх, танцах ребенок двигается более уверенно, осмысленно. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание

участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако в движениях не хватает полетности, выразительности, пластичности.

Дети хотят играть на различных музыкальных инструментах – шумовых, ударных, клавишных, духовых. В этом возрасте у детей проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического. В импровизациях на металлофоне дети способны использовать динамические оттенки, ритмические особенности, тембровую окраску. Однако микрокоординация движений руки еще не достаточна, поэтому дети быстро устают, способны сыграть простые короткие мелодии.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

На седьмом году жизни происходит интенсивное физическое и психическое развитие детей. Они приобретают широкий кругозор, достаточно высокий уровень интеллектуального развития и музыкального образования. Дети имеют значительный объем музыкальных впечатлений, знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

У детей достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, способность к творчеству, музыкальное восприятие. Достигает определенной степени зрелости функция слухового анализатора. Поэтому дети способны слушать довольно сложные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выделять средства музыкальной выразительности. У детей интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Дети способны анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкально языка и речи.

Дети обладают существенными возможностями для проявления себя в пении. Голосовой аппарат окреп, повышается уровень работоспособности нервной системы. Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение. Дети способны часто интонировать, слаженно петь в ансамбле, подолу петь самостоятельно. Большинство детей любят петь, имеют большой запас песен, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку. Движения делаются легкими, изящными, пластичными. Дети способны овладеть сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

Дети инициативны и активны как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут придумать танец, с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Дети с интересом осваивают игру на детских музыкальных инструментах. Ребята, наиболее успешные в игре на металлофоне, свободно справляются с игрой на других инструментах: триоле, цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах и т.д. Могут проявлять усердие при освоении музыкально произведения, исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных, ритмических самодельных игрушках. Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра, импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию. Однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные дети.

1.6. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

2 – 3 года

У ребенка достаточный запас музыкальных впечатлений, развито элементарное музыкально – эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку.

Ребенок с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, по большей части согласованно с музыкой).

Эмоционально исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе.

Легко вовлекается в музыкальные и музыкально – сюжетные игры, старается действие выполнять под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей.

Охотно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты.

Выражает первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении.

3 – 4 года

Ребенок самостоятельно узнает, называет большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные) и песен, прослушанных в течении года. Владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать ее, различать характер музыки и получать удовольствие. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер. Передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной и т.п.

Самостоятельно исполняет большинство песен, разученных в течение года. Способен отразить в песне ее характер, некоторые яркие интонации, эмоционально передает содержание песни, может выразить свое отношение к музыкальному образу песни. Умеет исполнять песню напевно, четко пропевая слова, вовремя начиная и заканчивая ее, пропевая слова и короткие фразы на одном дыхании. При исполнении песен самостоятельно может использовать выразительные движения, мимику.

Помнит, называет знакомые игры, хороводы, танцы. Может внимательно воспринимать танец, игру и т.п. Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним. Может выразительно передать в движении характер музыки. Соблюдает согласованность движений с музыкой. В элементарной форме владеет некоторыми основными, образными, танцевальными движениями, старается ритмично выполнять их под музыку. Умеет элементарно ориентироваться в пространстве. Может самостоятельно исполнять простые танцы, игры, хороводы. Придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.

Любит слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах. Эмоционально отзывается на нее. Владеет первоначальными навыками исполнения простых мелодий на инструментах с нефиксированной высотой звучания, эмоционально передает в игре характер музыки, старается следовать постоянному метроритму. Проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Готов играть в ритмических ансамблях, элементарно импровизировать.

Элементарно выражает свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанному произведению, песне, танцу, музыкальной игре.

4 – 5 лет

Ребенок обладает основами культуры слушания музыки, знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет любимые, просит их сыграть. Умеет распознавать выразительные особенности музыки (характер, интонации, изменение образа), определяет инструменты на которых исполняется произведение. Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку адекватно ее характеру и содержанию. Может самостоятельно передавать свои впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа.

Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года. С интересом, внимательно слушает песни, эмоционально воспринимает и реагирует на их содержание и характер. Самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные и

внемзыкальные. Способен самостоятельно выразительно спеть любую из песен, выученных в течение года, верно передавая интонации, характер песни и их изменения в разных куплетах. Может петь напевно, отрывисто, рационально использует дыхание, умеет петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, способен чисто интонировать отдельные фразы. Проявляет творческие способности в выразительном исполнении песен, импровизирует.

Помнит, различает, называет репертуар танцев, музыкальных игр и хороводов, выученных и просмотренных за год. Внимательно следит за движениями под музыку. Сравнивает средства выразительности. Различает способы выполнения музыкально – ритмических движений. Может выразительно передавать в движениях характер музыки и особенности игрового образа. Умеет ориентироваться в пространстве. Способен самостоятельно включаться в игру и свободную пляску. Может выражать свои впечатления и отношение к исполненному танцу. Способен в музыкально – игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии. В свободной пляске выполняет движения непринужденно, естественно, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки.

Может передать на металлофоне или на музыкальных ритмических игрушках характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности. В состоянии исполнить музыкальные произведения на одном звуке. Владеет чувством ансамбля. Проявляет стремление к творческим импровизациям на металлофоне, на фортепиано. Может импровизировать на металлофоне плясовую, колыбельную.

5 – 6 лет

Ребенок помнит, различает большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых их авторов. Получает эстетическое удовольствие, слушая музыку. Ребенок понимает форму произведения, распознает ведущие средства музыкальной выразительности. Выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, импровизациях, рисунках.

Ребенок любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции. Способен оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои впечатления о характере и содержании песни в разных видах творческой деятельности. Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.

Ребенок помнит, называет большинство знакомых музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок получает эстетическое удовольствие от восприятия музыкально – ритмического репертуара: понимает, сравнивает характер и содержание наблюдаемых игр, танцев, находит в них общее и различие. Различает, сравнивает выразительные средства, которыми пользуются исполнители танцев, хороводов, понимает форму танца, композицию игры и т.п. Имеет развитое чувство ритма. Ребенок обоснованно высказывает свои впечатления о просмотренном репертуаре в эмоциональных рассуждениях.

Ребенок любит двигаться под музыку, способен в выразительных движениях передать характер, настроение музыкального произведения. Владеет определенными музыкально – ритмическими движениями (основными, сюжетно – образными, танцевальными), ориентируется в пространстве, понимает красоту и способы выполнения движений. Может оценить качество своего исполнения, эмоционально высказаться о нем. Способен выразительно творчески передать различные движения в свободных плясках, инсценировках песен, сюжетно – игровых импровизациях, этюдах.

Ребенок называет почти все известные музыкальные инструменты, различает их тембры, знает расположение звуков на инструменте и умеет правильно их извлекать. Играет простейшие пьесы на двух пластинках металлофона, на инструментах не имеющих звукоряда. Может при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального

образа, используя при этом различные средства музыкальной выразительности. Способен импровизировать на детских музыкальных произведениях, передавая различную интонацию, характер, ритм.

6 - 7 лет

Результативность освоения программы зависит от индивидуальных особенностей ребенка, и проявляется в следующем:

Ребенок с радостью посещает музыкальный зал, позитивно относится к пению, музицированию, с удовольствием исполняет знакомые танцы; любопытен, любознателен; не только любит задавать вопросы, но и стремится сам искать ответы, разрешать проблемы;

Ребенок внимательно слушает мелодии, эмоционально отзывается на характер музыки (что проявляется как вербально, так и невербально); с удовольствием беседует о прослушанном музыкальном произведении; не только слушает мелодии, предлагаемые взрослым, но и высказывает собственные предпочтения, просит проиграть свое любимое музыкальное произведение.

Ребенок интересуется новым, необычным в мире музыки; сам предлагает танцевальные, песенные импровизации, стремится к созиданию; увлеченно изучает новые песни, танцы;

Ребенок доброжелательно относится к другим детям; стремится соблюдать правила охраны голоса, заботясь о своем здоровье и о здоровье других детей;

Ребенок по собственному желанию включает изученные песни, игры, танцы в свою повседневную деятельность

При этом целевыми ориентирами при освоении программы могут служить следующие показатели:

- у детей сформирована эмоциональная отзывчивость на музыку;
- дети умеют выразительно передавать музыкальные образы в пении, танцах, хороводах, музыкальных играх, игре на детских музыкальных инструментах;
- дети могут воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- у детей сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- дети умеют передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- дети проявляют активность, самостоятельность, творчество в разных видах музыкальной деятельности.

2. Организационный раздел

2.1 Особенности организации образовательной деятельности с детьми разного возраста.

2-3 года

| Задачи и содержание работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в неделю) |
|--|---|---------------------------|----------------------------|
| Непрерывная образовательная деятельность | | | |
| <u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы. | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками МДИ | Подгрупповая | 10 мин. |
| <u>Исполнение</u> Знакомство с новыми ДМИ Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому. | Экспериментирование со звуками МДИ Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение | Групповая Подгрупповая | 10 мин. |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | Групповая | 15 мин. |
| Исполнение Обогащение, освоение, развитие: - умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. | Музыкальные подвижные игры (на прогулке) | Подгрупповая | 10 мин. |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| Самостоятельная деятельность детей | | | |
| Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) | Создание соответствующей предметно-развивающей среды | Подгрупповая Индивидуальная | |
| 3-4 года | | | |
| Задачи и содержание работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в неделю) |
| Непрерывная образовательная деятельность | | | |
| <u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы. | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками МДИ | Подгр. Инд. | 10 мин. |
| <u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - умения сравнивать разные по звучанию предметы; - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому. | Экспериментирование со звуками МДИ Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение | Групп. Подгр. Инд. | 10 мин. |
| <u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. | Импровизации | Групп. Подгр. Инд. | 10 мин. |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | Групп. | 15 мин. |
| Исполнение | Музыкальные подвижные игры (на прогулке) | Подгр. | 10 мин. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | |
| Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) | Создание соответствующей предметно- | Подгр. Инд. | |

| | | | |
|--|--|--------------------------|----------------------------|
| деятельности) | развивающей среды | | |
| 4-5 лет | | | |
| Задачи и содержание работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в неделю) |
| Непрерывная образовательная деятельность | | | |
| <u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений о свойствах музыкального звука; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки МДИ Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность | Подгр. Инд. | 14 мин. |
| <u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений; - координации слуха и голоса; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - умений игры на детских музыкальных инструментах; - элементов танца и ритмопластики; - общения (в т.ч. сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки). | Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды | Групп. Подгр. Инд. | 14 мин. |
| <u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; - умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства; - умения переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность; - умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки. | Творческие задания Концерты-импровизации | Групп. Подгр. Инд. | 12 мин. |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | | 15 мин. |

| | | | |
|--|--|--------------------------|----------------------------|
| Исполнение | Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке) | | 15 мин. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | |
| Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) | Создание соответствующей предметно-разв. среды | Подгр. Инд. | |
| 5-6 лет | | | |
| Задачи и содержание работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в неделю) |
| Непрерывная образовательная деятельность | | | |
| <u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях; - понимания характера музыки. | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки МДИ Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность | Подгр. Инд. | 20 мин. |
| <u>Исполнение:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умения использовать музыку для передачи собственного настроения; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений. | Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы | Групп. Подгр. Инд. | 20 мин. |
| <u>Творчество:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений самостоятельного, сольного исполнения; - умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; - умений разворачивать игровые | Творческие задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры | Групп. Подгр. Инд. | 10 мин. |

| | | | |
|--|---|----------------|---------|
| сюжеты по мотивам музыкальных произведений. | | | |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | | 15 мин. |
| Исполнение | Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке) | | 25 мин. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | |
| Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) | Создание соответствующей предметно-развивающей среды | Подгр. Инд. | |

6-7 лет

| Задачи и содержание работы | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в день или неделю) |
|---|--|--------------------------|-------------------------------------|
| Непрерывная образовательная деятельность | | | |
| <u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыке; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений элементарного музыкального анализа. | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки МДИ Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность | Подгр. Инд. | 25 мин. |
| <u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; | Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки | Групп. Подгр. Инд. | 25 мин. |

| | | | |
|---|---|--------------------------|---------|
| - танцевальных умений; - выразительности исполнения. | Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы | | |
| <u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа; - умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев. | задания Концерты- импровизации Музыкальные сюжетные игры | Групп. Подгр. Инд. | 15 мин. |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | | 15 мин. |
| Исполнение | Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты- импровизации (на прогулке) | | 30 мин. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | |
| Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) | Создание соответствующей предметно- развивающей среды | Подгр. Инд. | |

2.2 Оформление развивающей предметно-пространственной среды.

Оборудование помещения музыкально-физкультурного зала является безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки и пособия — обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект. Развивающая предметно-пространственная среда достаточно насыщена, пригодна для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечает потребностям детского возраста. Пространство зала организовано в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных развивающими материалами (игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя атрибуты, чередовать их в деятельности, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда выступает как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. Вместе с тем, она характеризуется

определенной устойчивостью и постоянством среды — это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно в отношении мест общего пользования (аудио- и видеотехника, шкафы с музыкальными инструментами и игрушками, корзины и ящики со спортивным оборудованием и т. п.). Развивающая предметно-пространственная среда организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих композиторов и исполнителей, коллекция моделей музыкальных инструментов).

2.3 Схема основных мероприятий на 2016-2017 учебный год.

| Формы работы | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|--|--|---|
| I. Методическое обеспечение | Перспективное планирование. | Сценарии осенних праздников | Музыкальная литература по возрастам | Сценарии новогодних праздников | Детские песни. | Детские танцы. | Сценарии праздников посвященных женскому дню. | Сценарии к весенним праздникам | Сценарии выпускных праздников. |
| <i>Отметка о выполнении</i> | | | | | | | | | |
| II. Работа с детьми | Иллюстрации игрушек с танцевальными движениями. | Музыкальные шумовые инструменты. | Осенние листочки для танца. | Свежк. зимняя карусель. | Музыкальные звенящие инструменты. | Разноцветные платочки для плясок. | Цветы для танцевальной деятельности | Музыкальный оркестр. | Солнышко и лучики с металлофоном. |
| 1.1. Создание условий для самостоятельной деятельности 1 группа | | | | | | | | | |
| 1.2. Совместная деятельность 1 группа | Досуг на улице: "Здравствуй, детский сад" | Подготовка к осеннему празднику, разучивание музыкального материала | Праздник: «Путешествие в осенний лес» | Праздник: «В гостях у деда мороза» | Досуг «Как зайка к детям в гости шел» | Праздник: «Масленица» | Праздник: «Мамин день» Досуг «Приключения колобка» | Подготовка к весеннему празднику Досуг «Как будили солнышко» | Праздник: «Вот какие мы большие» Досуг «Орешек» |
| <i>Отметка о выполнении</i> | | | | | | | | | |
| 2.1. Создание условий для самостоятельной деятельности 2 группа | Шуршик и его звуки: шуршалки, тамбурины | Костаньеты, ксилофоны | Маракасы, Перкуссия | Металлофон. | Пластм. Бубны. | Фонотека танцевальных композиций. | Цветы, платки для плясок и хороводов. | Барабаны малые и большие. | Иллюстрации с танцевальными движениями. |
| 2.2. Совместная деятельность 2 группа | Досуг на улице: "Здравствуй, детский сад" | Праздник: «Осень золотая в гости к нам пришла» | Разучивание нового материала и подготовка к зимнему празднику | Праздник: Новогодний | Досуг «Мишка на прогулке» | Помощь в проведении досуга: «Мы по улице ведем, палу за руку ведем!» | Праздник: весенний Досуг «Бантик» | Досуг «Маша-растеряша» | Досуг «Весенние встречи» |
| <i>Отметки о выполнении</i> | | | | | | | | | |
| 3.1. Создание условий для самостоятельной деятельности 3 группа | Музыкальные инструменты для оркестра. | Фонотека музыкальных сказок. | Костюмы и маски для театрализованной деятельности | Звучащие инструменты-заменители | Театр би-ба-бо. | Оркестр из инструментов заменителей | Иллюстрации времена года для муз. композиций. | Фонотека песенного творчества. | Фонотека для песенного творчества. |
| <i>Отметка о выполнении</i> | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|--|---|--|
| 3.2. Совместная деятельность 3 группа | Досуг «Здравствуй, детский сад» Помощь в подборе муз. сопровождения. | Праздник Осенний. Досуг «Краски осени» (тематическая беседа-концерт) | Разучивание новых песен о зиме. Подготовка к зимним праздникам | Праздник: Новогодний Досуг «Щелкунчик» | Досуг «Зима-волшебница» (беседа-концерт) | Праздник «Масленица» | Праздник мам и бабушек. Досуг «Весенняя сказка» | Разучивание музыкального материала и подготовка к весенним праздникам | Концерт Вручение изготовленных открыток родным Выпускной |
| <i>Отметка о выполнении</i> | | | | | | | | | |
| 4. Создание развивающей предметно-пространственной среды | Изготовить новое оформление к осенним праздникам. | Обновить инструменты – металлофон. | Картотека новых стихов по всем возрастам к тематическим праздникам | Изготовить атрибуты к новогодним играм. | Фонотека хороводов по всем группам. | Обновить костюмы, декорацию к весенним праздникам | Фонотека танцевальным композициям | Сшить платки для танцевальной деятельности. | Подбор новой музыкальной и методической литературы. |
| <i>Отметка о выполнении</i> | | | | | | | | | |
| III Работа с кадрами (тренинги, семинары, консультации и др.) | Обсуждение сценария: "Здравствуй детский сад". | МПС, КС Обсуждение осенних сценариев по всем группам. | Консультации с ведущими праздника. | Обсуждение новогодних сценариев. | МПС "Организация детского оркестра в группе". | Консультация по сюрпризным моментам. | Обсуждение сценариев в 8 марта по группам. | МПС, КС Обсуждение сценариев весенних праздников. | Итоговый ПС Обсуждение сценария выпускного |
| <i>Отметка о выполнении</i> | | | | | | | | | |
| IV Взаимодействие с родителями (наглядная информация, анкетирование, темы родительских собраний и др.) | 1.Родительское собрание. 2.Совместный праздник. 3. Папка передвижка: «Кто же такой музыкальный руководитель» (1 группа); «Внешний вид на музыкальном занятии» (2,3) | 1.Консультации по осеннему празднику 2.Папка передвижка: «Музыкальное воспитание в семье» (1,2,3 гр) | 1.Совместный праздник 2. Папка передвижка: «Развитие музыкальной культуры детей» (1 гр) «Интересные сведения о музыке» (2 гр) «Музыка лечит» (3 гр) | 1.Консультации по костюмам 2.Совместный праздник (1,2,3 гр.) 3. Папка передвижка: «Добро пожаловать на детский праздник к нам» (1,2,3 гр) | 1. Папка передвижка: «Музыкально-ритмические движения» (1,2,3 гр) | 1. Совместный праздник | 1.Совместный праздник (1,2,3 гр.) 2.Папка передвижка «Поем с малышом» (1 гр) . «Любили вы ли ваш малыш петь?» (2 гр) «Поюши дети здоровее и уравновешеннее» (3 гр) | 2. Папка передвижка: «Музыкальные инструменты в вашем доме» (1 гр) «Создаем домашний музыкальный уголок» (2 гр) «Правила игры на детских музыкальных инструментах» (3 гр) | 1.Совместный праздник (3 гр.) |

2.4 Система непрерывной образовательной деятельности с детьми на 2016-2017 учебный год.

| Группа | Понедельник (утро) | Среда (вечер) | Четверг (утро) |
|---------------|------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| «Подсолнушек» | 9.00-9.10 9.15-9.25 | По расписанию 1 раз в месяц | 9.00-9.10 |
| «Почемучки» | 9.30-9.50 (10.00) | | 11.00-11.15 11.25-11.45 |
| «Всезнайки» | 11.20-11.50 | | 9.30-10.00 10.10-10.35 |

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план по реализации ОП ДО в музыкальном развитии дошкольников.

| Группы | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность занятия | Итого в учебный год |
|------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| 1 младшая | 2 | 12мин. (всего 24 мин.) | 14 ч. 48 мин. |
| 2 младшая | 2 | 15 мин. (всего 30 мин.) | 18 ч. 30 мин. |
| Средняя | 2 | 20 мин. (всего 40 мин.) | 24 ч. 40 мин. |
| Старшая | 2 | 25 мин. (всего 50 мин.) | 30 ч. 50 мин. |
| Подготовительная | 2 | 30 мин. (всего 60 мин.) | 37 ч. |

3.2 Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в музыкальном развитии дошкольников.

Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: «Просвещение», 1957. – 191 с., нот.

Гераскина Л. В. Ожидание чуда. Выпуск 1. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. – 176 с.

Дзержинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985. – 160 с., нот.

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD): Библиотека программы «Ладушки». – СПб., Невская нота, 2010.

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа: Библиотека программы «Ладушки». – СПб., «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа: Библиотека программы «Ладушки». – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург».

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа: Библиотека программы «Ладушки». – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург».

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа: Библиотека программы «Ладушки». – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2012.

Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с., л. ил.: ил., нот.

Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с., ил. 27

Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981. – 158 с., нот.

Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.

Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Е. П. Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.: ил., нот.

Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.: нот.

Руднева С. Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение – М.: «Просвещение», 1972. – 334 с. с илл./ноты.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.: нот.

3.3 Цель и задачи рабочей программы в области «художественно-эстетическое развитие» (модуль «Музыка»)

Задачи рабочей программы (2 – 3 года):

Слушание музыки

1. Формировать культуру слушания музыки.

Радовать ребенка прекрасным миром музыки, обогащать его слуховой опыт и создавать запас любимых им музыкальных произведений.

Учить слушать музыку внимательно, не отвлекаясь и не мешая другим.

2. Содействовать целенаправленному слушанию музыки. Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение.

Элементарная певческая деятельность

1. Приобщать ребенка к восприятию *певческой культуры*:

- побуждать к восприятию песни, вызывая желание вслушаться в ее настроение, характерные особенности музыкального образа.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на выразительные особенности песни.
- развивать музыкально – сенсорный слух, обучая малыша воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

2. Содействовать овладению *певческой деятельностью*:

- приобщать к выразительному пению;
- прививать элементарные певческие навыки (напевное, протяжное пение, правильная певческая дикция, согласованное пение в соответствии с особенностями музыкального звучания).
- приучать к самостоятельному пению, к совместному пению со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Музыкально-ритмическая деятельность

1. Приобщать ребенка к восприятию *музыкально – ритмической культуры*:

- настраивать на восприятие музыки, используемой для музыкально – игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер и темп.
- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца.

2. Помогать ребенку овладевать *музыкально – ритмической деятельностью*:

- учить выразительному исполнению несложных танцев, хороводам, играм под музыку, вызывая желание участвовать в них и связывать движение с музыкой.
- формировать элементарные музыкально – ритмические умения:
- двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (веселый, грустный);
- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки (тихое, громкое), регистров (высокий и низкий).
- обучать ориентировке в пространстве, умению вместе с другими детьми двигаться стайкой за взрослым, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу.
- учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному в парах, выполнять движения с атрибутами, при этом согласовывать движение с текстом и музыкой пляски.
- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которых они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре, а в движениях передавать особенности музыкального звучания.

Элементарное музицирование

- увлекать детей звучащими музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами;
- знакомить с тембром звучания музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов;
- приобщать к элементарному музицированию на металлофоне.

Побуждать к *первоначальным творческим проявлениям* в различных видах музыкальной деятельности: в пении, в музыкальных играх и свободных плясках, слушании музыки.

Задачи рабочей программы (3 – 4 года):

Слушание музыки

1. Воспитывать интерес к музыке.
2. Формировать представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных разновидностях песни (колыбельная, плясовая).

3. Знакомить с образной природой музыки, давая слушать произведения, имеющие яркий, конкретный образ (без развития).
4. Стимулировать способность сопереживать музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.
5. Повышать культуру слушания музыки, побуждать выслушивать музыкальное произведение до конца, заинтересованно и внимательно, не отвлекаясь.
6. Развивать умение элементарно воспринимать выразительность музыки: настроение, характер (веселый, грустный), отдельные яркие интонации (вопрос - ответ), особенности художественного музыкального образа.
7. Помогать детям различать изобразительные особенности музыки: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамика (тихо, громко), тембр (глухой, звонкий).
8. Поддерживать попытки выражать в элементарных суждениях свои впечатления и отношение к характеру и содержанию прослушанной музыки.

Детская музыкальная исполнительская деятельность

Певческая деятельность

1. Приобщать к *певческой культуре*, доступной возрасту.

-развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики.

-стимулировать интерес к песне, потребность в слушании песенных музыкальных произведений.

- дать представление о: разновидностях песен (плясовая - колыбельная); куплетной форме песни; контрастных музыкально-выразительных средствах, передающих музыкальный образ: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамика (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой); внемузыкальных средствах выразительности (мимика, жесты, поза исполнителя); сольном и хоровом пении, пение в сопровождении инструмента и без него.

-настраивать детей на сопереживание характеру и содержанию песни, на эмоциональную отзывчивость и понимание произведений различного характера, имеющих конкретное содержание.

-побуждать элементарно выражать свои впечатления и отношение к характеру и содержанию прослушанной песни в суждениях, в исполнительской творческой деятельности.

2. Развивать навыки *певческой деятельности*:

- формировать навыки выразительного исполнения песен, доступных малышам по содержанию, мелодии, ритму, tessiture и длительности звучания;

- беречь и охранять голос ребенка;

- поощрять запоминание и исполнение песен, выученных в течение года в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности;

- побуждать в пении эмоционально передавать настроение, яркие контрастные интонации, свое отношение к музыкальному образу;

- *учить*:

во время пения сохранять правильную осанку

петь напевно, протяжно,

ясно и четко пропевать слова песни, а так же концы слов и фраз

пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы

правильно исполнять мелодию песни, верно передавая высокие и низкие звуки

исполнять песню коллективно, слаженно, начиная точно после вступления,

соблюдая динамический и темповый ансамбль

- обучать основам певческой техники: петь всем вместе, по одному, вдвоем, в ансамбле, в сопровождении музыкального инструмента и без него, с помощью взрослого и самостоятельно.

- Побуждать элементарно выражать свои впечатления и отношение к характеру и содержанию исполняемой песни в суждениях, в творческой исполнительской деятельности.

3. Побуждать к *музыкально-творческим проявлениям* в пении:

- при исполнении песни побуждать к творческому выражению собственного отношения к музыкальному образу;

- формировать желание импровизировать песенки (колыбельную, плясовую), марш, танец, находя соответствующие интонации.

Музыкально-ритмическая деятельность

1. Развивать *музыкально-ритмическую культуру*, доступную этому возрасту:

- поддерживать интерес к музыкальным играм, танцам, хороводам;

- обогащать музыкально-двигательные представления;

- активизировать восприятие музыки и движений в музыкальных играх, хороводах, танцах, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания;

- развивать восприятие способов выполнения музыкально – ритмических движений, обращать внимание детей на согласованность движений (основные движения, сюжетно – образные движения, танцевальные шаги и движения) с характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности;

- учить названиям основных и танцевальных движений.

- побуждать элементарно выражать свои впечатления и отношение к просмотренному танцу или музыкальной игре в суждениях.

1. Приобщать детей к *музыкально-ритмической деятельности*, доступной по содержанию движений и длительности исполнения:

- учить выразительности движений (контрастного характера) в музыкальной игре, танце, смене движений, соответственно изменению частей музыкального произведения, удерживать в памяти последовательность движений игры, танца, хоровода.

- побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу.

- помогать детям овладевать способами выполнения музыкально – ритмических движений, а так же согласовывать их с характером музыки.

- обучать ориентировке в пространстве.

- учить танцевать всей группой, подгруппой – парные танцы, водить хороводы, для свободных плясок расходиться по всему залу.

- поддерживать стремление элементарно выразить свои впечатления и собственное отношение к исполняемому танцу, пляске, хороводу или музыкальной игре в суждениях, рисунках, моделировании.

3. Приобщать к основам *музыкально-игрового и танцевального творчества*:

- побуждать к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, к проявлению собственного видения выразительности движений;

- предлагать самостоятельно придумывать движения игрового персонажа, отражающие его характер, двигательные особенности

- побуждать к творческой импровизации движений свободной пляски, к выразительному, непринужденному исполнению однотипных танцевальных движений.

Музыкально-инструментальная деятельность

1. Содействовать освоению детьми *культуры слушания музыки*, исполняемой на детских музыкальных инструментах.

- формировать восприятие музыкальных произведений, исполняемых на детских музыкальных инструментах – игрушках: металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике.

- прививать культуру восприятия музыки, побуждая дослушивать ее до конца, выделять простейшие средства выразительности, эмоционально отзываться на прослушанное произведение, исполненное на детских музыкальных инструментах.

- предлагать выразить свои впечатления и отношение к прослушанной музыке в суждениях, движениях, рисунках, моделировании.

2. Содействовать освоению детьми *исполнительской деятельности* на детских музыкальных инструментах.

- учить выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах.

- побуждать исполнять несложное произведение ритмически верно, в необходимом темпе (быстро, медленно), регистре (высоко, низко), с соответствующими динамическими оттенками (тихо, громко).

- помогать освоению способов игры на треугольнике, бубне, барабане, колокольчике (возможно металлофоне).

- приобщать к слаженной игре в небольшом ансамбле.

- поддерживать стремление элементарно выразить свои музыкальные впечатления в суждениях, а так же в исполнительской творческой деятельности.

3. Импровизация на различных детских музыкальных инструментах:

- побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая инструменты, подходящие по тембру и возможностям передачи нужных динамических оттенков.

Задачи рабочей программы 4 – 5 лет

Слушание музыки

1. Развивать *культуру слушания музыки*, обогащать музыкальный опыт детей лучшими произведениями народного, классического и современного искусства:

- поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности детей.

- повышать культуру слушания музыки, побуждать слушать музыкальные произведения сосредоточенно, не отвлекаясь.

- вызывать сопереживание музыки, адекватное характеру, чувствам, переданным в ней; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.

2. Способствовать освоению детьми *слушания (восприятия) музыки как вида деятельности*:

- углублять целостное музыкально – эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающий детей к эмоциональной отзывчивости.

- учить воспринимать средства музыкальной выразительности – темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамика (громко, умеренно громко, тихо), ритм, тембр (нежный, звучный, яркий).

- побуждать самостоятельно давать оценку и выразить свои впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях.

Детская музыкальная исполнительская деятельность

Певческая деятельность

1. Развивать *музыкально-эстетическое восприятие* доступных возрасту песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребенка.

- знакомить с песнями, имеющими в своем содержании музыкальный образ в развитии, поддерживать интерес к восприятию песен и потребность в их прослушивании.

- учить сравнивать разновидности песен: колыбельная, плясовая, маршевая.

- настраивать детей на целостное восприятие песни: характера (задорный, спокойный), интонации, формы (вступление, куплет, припев); средств музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, ритм, тембр), динамики в развитии музыкального образа.

- учить детей:

 различать октаву, септиму, сексту, квинту

 понимать простые ритмические рисунки

 различать тембры голосов поющих детей и взрослых, громкое, умеренно-громкое, тихое звучание.

- обогащать восприятие певческой техники (хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение со взрослым и без него)

-настраивать детей на сопереживание адекватное содержанию песни, эмоциональную отзывчивость, адекватную реакцию на изменения в характере и содержании песни.

2. Развивать детскую *певческую исполнительскую деятельность*.

- учить выразительно исполнять доступные возрасту песни народного, классического, современного репертуара.

- охранять, беречь голос детей.

- побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течении года.

- учить изображать в пении собственное отношение к музыкальному образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в различных куплетах.

- учить основам певческих умений, во время пения:

 сохранять правильную осанку

 пропевать на одном дыхании короткие фразы

 соблюдать мелодические и ритмические особенности песен

 четко, ясно пропевать слова

 петь естественным звуком, без зажимов

 соблюдать ансамбль по темпу, тембру, ритму, и динамике звучания

- содействовать овладению детьми особенностями техники певческого исполнительства:

 ансамблевого, сольного

 с сопровождением, без него

 самостоятельного и с помощью взрослого

- побуждать детей самостоятельно петь выученные песни в детском саду и дома.

- учить выражать свои впечатления и отношение к исполненной песне в суждениях, в творческой исполнительской деятельности.

3. Развивать детское *песенное творчество*:

- побуждать проявлять творческие возможности, выразительно исполняя песни,

- побуждать к песенной импровизации.

Музыкально-ритмическая деятельность

1. Развивать *музыкально-ритмическую культуру*, согласованность музыки и движений в упражнениях, играх, танцах, хороводах народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания.

- развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, хороводов, танцев.

- настраивать детей на целостное восприятие музыки и движений

- обращать внимание детей на форму танца, композицию игры, хоровода, значение костюмов исполнителей, атрибутов, декорации (если она присутствует).
- учить реагировать на смену движений в связи с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности.

- учить выражать свои впечатления в различных формах продуктивной творческой деятельности, высказывать собственные суждения о просмотренной игре, пляске, находить в них сходство и различие.

2. Приобщать детей к *музыкально-ритмической деятельности*, доступной по содержанию движений и длительности исполнения:

- побуждать детей в собственном исполнении выразительно передавать характер музыки, игровой образ в развитии.

- обучать музыкально-ритмическим движениям и способам их выполнения (основные, сюжетно – образные, танцевальные движения), учить смене движений в соответствии с изменениями характера и средств музыкальной выразительности двух – трехчастного музыкального произведения.

- обучать движениям под музыку – непринужденным и пластичным, слаженным и ритмичным в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, в игре.

- развивать навыки ориентировки в пространстве, навыки выполнения простейших перестроений.

- поощрять детей к самостоятельному исполнению выученного репертуара.

- поощрять музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.

- предлагать детям высказывать свои впечатления в эстетических суждениях о любимой игре или танце, а также передавать характер, содержание музыки в рисунке, моделировании и т.п.

3. Приобщать к основам *музыкально-игрового и танцевального творчества*:

- привлекать детей к художественно-творческому выполнению игровых и танцевальных движений в играх, танцах, хороводах.

- побуждать передавать в импровизациях музыкально – игровой образ в развитии.

Музыкально-инструментальная деятельность

1. Содействовать освоению детьми *культуры слушания музыки*, исполняемой на детских музыкальных инструментах: духовых (дудочка, флейта), ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон), ударно – клавишных (фортепиано).

- пополнять запас музыкальных впечатлений ребенка.

- побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах

- настраивать детей на сопереживание и эмоциональную отзывчивость к прослушанному музыкальному произведению.

- учить воспринимать и распознавать средства музыкальной выразительности (темп, регистры, динамику, тембры инструментов, метрическую пульсацию).

- побуждать к пониманию способов игры на детских музыкальных инструментах.

- поддерживать стремление самостоятельно выражать свои впечатления о прослушанной музыке.

2. Содействовать освоению *исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах*.

- обучать способам игры на детских музыкальных инструментах: совершенствовать приемы звукоизвлечения при игре на знакомых ребенку инструментах.

- побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая и заканчивая игру.

- содействовать выразительному, эмоциональному воплощению характера музыки и передаче развития музыкального образа.

- настаивать на точном исполнении постоянной метрической пульсации и несложных ритмических рисунков на различных ударных инструментах, в том числе и самодельных.

3. *Импровизация на различных детских музыкальных инструментах:*

- побуждать к творческим импровизациям (прежде всего на металлофоне) в соответствии с заданным содержанием, подбирая инструменты, подходящие по тембру и возможностям передачи нужных динамических оттенков.

Задачи рабочей программы 5 – 6 лет

Слушание музыки

1. *Развивать культуру слушания музыки:*

- накапливать опыт музыкальных впечатлений
- знакомить с отдельными произведениями и некоторыми моментами жизни композиторов – классиков (А.Гречанинов, П.Чайковский, С. Майкопар, А. Лядов, Р. Шуман и др.), современных композиторов (Г. Свиридов, Д. Кабалевский, С. Прокофьев и др.)
- развивать основы музыкально – эстетического сознания в процессе слушания музыки
- развивать представления о первичных жанрах музыки – марш, песня, танец; видах музыкальных произведений:

виды народной песни – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая

виды танцев – полька, народная пляска, вальс

виды маршей – марш игрушек, солдатский марш

- расширять представления о музыкальных инструментах – духовых, струнных, ударных; знакомить с новыми (для детей) детскими музыкальными инструментами.

2. *Способствовать освоению детьми слушания (восприятия) музыки как вида деятельности:*

- учить отличать выразительность музыки: различать сменяющие друг друга характеры (в том числе торжественный и шуточный), сравнивать эмоции, чувства, переданные в музыке, сопоставлять контрастные музыкальные образы.
 - развивать дифференцированное музыкальное восприятие.
 - предлагать детям в различных формах выражать свои впечатления, свое отношение к эмоционально – образному содержанию музыкального произведения.
3. В процессе слушания музыки развивать музыкально – творческое воображение.

Детская музыкальная исполнительская деятельность

Певческая деятельность

1. Развивать *музыкально-эстетическое восприятие* доступных возрасту песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания.

- продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления,
- развивать эстетическую потребность слушать песни различной тематики и характера эмоционально сопереживать,
- развивать умение сравнивать яркие образы авторских и народных песен, находить в них общее и различие, эстетически оценивать песни
- учить распознавать: настроение, характер, его изменения; интонации песни, формы песни, ее выразительные средства.
- учить элементарно анализировать песни, сравнивать песни одного названия, но разного содержания и характера, находить в них общее и различное.

2. Развивать детскую *певческую исполнительскую деятельность*.

- учить выразительно исполнять доступные возрасту песни народного, классического, современного репертуара.
- охранять, беречь голос детей.
- побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течении года.
- побуждать петь выразительно, передавать в песне настроение, характер, смену интонаций, особенности развития музыкального образа.

- учить различать и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков (звуковысотных, ритмических, динамических, тембровых)
 - совершенствовать певческие умения:
 - сеть естественно, непринужденно, эмоционально
 - следовать правилам певческой дикции
 - точно интонировать мелодию, передавать ритмические особенности песен
 - фразы песни исполнять на одном дыхании
 - соблюдать ансамбль при исполнении песен в разном темпе (медленном, умеренно медленном, быстром)
 - учить элементарной технике песенного исполнительства: петь с солистом, с запевалой, по подгруппам, по фразам
 - поощрять самостоятельное исполнение песен в повседневной жизни
 - поддерживать желание высказывать свои эмоции и впечатления от песни в эстетических суждениях, художественно – творческий, исполнительской деятельности.
3. Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, песенных интонаций. Поддерживать первоначальные творческие проявления.

Музыкально-ритмическая деятельность

1. *Развивать музыкально-ритмическую культуру*, художественное восприятие музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания.

- развивать музыкально – эстетическую потребность в восприятии музыки и движений в играх, танцах, хороводах (при их освоении и исполнении), эстетические чувства, вызываемые восприятием и исполнением танцев, хороводов, игр; способность эстетически оценить танец.
- развивать умение распознавать средства выразительности музыки и движений, позволяющие передавать в игре, танце, хороводе характер и содержание произведения
- учить понимать необходимость смены движений в соответствии с изменением основных свойств музыкальных звуков (ритмических, динамических, тембральных)
- обращать внимание детей на то, как исполнители передают сюжеты и характеры персонажей с помощью движений, как используются ими средства музыкальной выразительности и соответствующие им жесты, позы, мимика.

2. Приобщать детей к *музыкально-ритмической деятельности*, доступной по содержанию движений и длительности исполнения:

- сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие
- побуждать выразительно исполнять движения, меняющиеся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки, обращая внимание на смену темпа, ритма, регистров, динамических оттенков.
- обучать определенным музыкально-ритмическим движениям, развивать чувство партнера, стремление к согласованности движений в паре, в подгруппе.
- совершенствовать ориентировку в пространстве, навыки выполнения различных перестроений.
- поощрять исполнение детьми выученного репертуара в самостоятельной деятельности дома и в детском саду.
- предлагать давать оценку исполненному танцу, хороводу, игре, упражнению, этюду; находить в них общее и различие, в различных формах выражать свои впечатления.

3. Приобщать к основам *музыкально-игрового и танцевального творчества*:

- передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей

- побуждать придумывать простые сюжетные танцы, игры, инсценировать простые песенки, в которых есть развитие сюжета
- поощрять участие в танцевальных импровизациях, свободных плясках

Музыкально-инструментальная деятельность

1. Содействовать освоению детьми *культуры слушания музыки*, исполняемой на детских музыкальных инструментах, углублять музыкально-эстетическое восприятие, расширять объем музыкальных впечатлений, развивать основы музыкально-эстетического сознания:

- вырабатывать потребность в общении с музыкой, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов
- во время прослушивания инструментальных пьес вызывать эстетические чувства и переживания, стимулировать работу творческого воображения
- учить различать, сравнивать, обобщать характер двухчастной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, эстетически оценивать музыкальное произведение
- развивать дифференцированное музыкальное восприятие
- побуждать детей запоминать названия музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположение на них низких и высоких звуков. Это:

не имеющие звукоряд ударные стучащего (ложки, барабан, бубен, палочки и т.п.), звенящего (бубенцы, тарелки, треугольник, колокольчики), шуршащего (маракасы, коробочки, погремушки) тембра

ударные имеющие звукоряд (металлофон, ксилофон)

духовые (флейта, кларнет, виола)

струнные (гитара, гусли, арфа, балалайка и т.п.)

клавишные (пианино)

клавишно-язычковые (аккордеон, баян, гармонь)

2. Содействовать освоению *исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах*.

- побуждать запоминать музыкальные произведения, выученные в течение года
- в игре на металлофоне (или другом инструменте) выразительно передавать характер музыки, развитие музыкального образа.
- понимать форму произведения, анализировать ее
- продолжать учить детей правильному звукоизвлечению, ритмично играть на двух пластинках металлофона
- обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, слаженному исполнению простых музыкальных пьес

3. *Импровизация на различных детских музыкальных инструментах:*

- импровизировать интонацию, окончание мелодии, сыгранной взрослым, мелодии торжественного или шуточного характера.

Задачи рабочей программы 6 – 7 лет

Слушание музыки

1. *Развивать культуру слушания музыки:* на основе восприятия лучших произведений народных, классических (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, Й. Гайдн, Л. Бетховен и др), современных (Г. Свиридов, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А. Хачатурян, С. Прокофьев и др.) различной тематики и характера.

- развивать музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, его контрастные темы, отдельные интонации, сопоставлять характер музыки и комплекс средств музыкальной выразительности в различных ее частях
- развивать воображение, являющееся основой творческого восприятия музыки
- развивать музыкальный вкус, умение давать прослушанным произведениям эстетическую оценку

- развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанные произведения, доступные детям по характеру и музыкальному содержанию
- развивать представления о различных жанрах музыки, в том числе и театрально – драматических: опера, балет, оперетта.
- познакомить детей с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения, тембром звучания следующих музыкальных инструментов *симфонического оркестра*:
 - деревянные духовые – флейта, кларнет, медные – труба, тромбон
 - струнные: смычковые – скрипка, виолончель, контрабас; клавишные – рояль, пианино;
 - ударные – барабан, бубен, тарелки, ксилофон, треугольник, кастаньеты;
- оркестра народных инструментов*:
 - струнные (щипковые) – гусли, домра, балалайка, гитара;
 - духовые деревянные – свирель, рожок;
 - клавишно-язычковые – гармонь, баян,
 - ударные (шумовые) – колотушки, трещотки и т.п.

2. Способствовать освоению детьми *слушания (восприятия) музыки как вида деятельности*:

- развивать музыкально-эстетическое восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей дошкольного возраста.
- стимулировать способность чувствовать выразительность музыки: смену настроения, чередование чувств, эмоций, интонаций, логику развития образов, их взаимодействие
- формировать способность воспринимать форму музыкального произведения, осознавать выразительные особенности музыки, различные способы исполнения одного музыкального произведения,
- развивать умение сравнивать, обобщать различать жанры музыки, виды музыкальных произведений
- сравнивать песни разные по видам, но одинаковые по характеру, произведения одного названия, но имеющие разное эмоционально – образное содержание
- развивать тонкое музыкально – сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков (звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических, темповых изменений)
- стимулировать способность давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать собственные суждения развернуто и доказательно.

3. Содействовать развитию *музыкального творчества в процессе слушания музыки*

- побуждать детей творчески передавать особенности музыкальной ткани произведения пластическими движениями рук (игра в дирижеров) танцем или танцевальной композицией
- в художественных движениях воплощать эмоционально – образное содержание музыки, менять движения в соответствии с со сменой характера, интонаций, ритмов в частях и фразах произведения
- индивидуально или по подгруппам придумывать танцевальную композицию на прослушанную инструментальную музыку.

Детская музыкальная исполнительская деятельность

Певческая деятельность

1. Развивать восприятие певческой культуры, формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к певческому искусству родной страны, воспитывать любовь к ней
- побуждать запоминать, узнавать и называть песни наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для этого возраста
- средствами певческой деятельности развивать потребность в слушании песен разного характера и содержания, эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие и мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни

- закреплять представление о различных видах песни
- учить отмечать:
 - правильность звукообразования
 - красоту звуковедения
 - точность, ясность певческой дикции
 - верность интонации
 - точность ритмического рисунка
 - слаженность динамического и тембрального ансамбля
- закреплять понимание различных видов певческой техники («эхо», канон, др.)
- учить самостоятельно, активно, творчески выражать свои впечатления о прослушанной песне

2. Развивать детскую *певческую исполнительскую деятельность*. Учить художественному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики.

- побуждать помнить, исполнять (как в организованной так и в самостоятельной деятельности) выученные в течение года и наиболее любимые детские песни
- способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера, дифференцированно подходить к использованию в пении музыкальных средств выразительности.
- совершенствовать певческие умения и навыки детей: правильность звукообразования, красоту звуковедения, ясность дикции, правильность дыхания, точность интонирования, соблюдение ритмического рисунка, слаженность ансамбля
- охранять, беречь голос детей.
- учить выражать собственные впечатления об исполненной песне в различных формах.

3. Развивать *песенное творчество*:

Побуждать детей:

- к творческой самореализации в выразительности исполнения песен
- к сочинению мелодий на заданный литературный текст, к импровизации текста и музыки песни определенного содержания, соответствующих настроению, к импровизации песенных мелодий в ритме польки, марша, вальса.

Музыкально-ритмическая деятельность

1. Развивать *музыкально-ритмическую культуру*, музыкально – эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания, формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к национальным играм, хороводам, пляскам.

- побуждать запоминать, называть наиболее часто воспринимаемые в течение года игры, хороводы, пляски т.п.
- стимулировать устойчивую потребность слушать музыку, наблюдать танцы, хороводы, игры, узнавать произведения, написавших их композиторов
- предлагать детям сравнивать характер, содержание, средства музыкальной выразительности различного игрового и танцевального репертуара, находить в музыкальных произведениях общее и различия
- учить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать, эмоционально – образное содержание музыки и движений в отдельных частях, фразах, улавливать:
 - оттенки настроения
 - яркие интонации
 - развитие и взаимодействие музыкальных образов
- углублять восприятие музыкально-ритмических движений, способов их выполнения и согласованности с музыкой
- побуждать выражать собственную оценку воспринятого репертуара мотивировано

2. Приобщать детей к исполнительской музыкально – ритмической деятельности, учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.
 - содействовать выразительному осознанному исполнению танца
 - обучать определенным способам исполнения музыкально – ритмических движений, обращать внимание на изящность исполнения основных, сюжетно – образных, танцевальных движений,
 - добиваться точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения движений
 - совершенствовать ориентировку в пространстве
 - поощрять исполнение детьми освоенного танцевального репертуара, как в организованной, так и в самостоятельной деятельности
 - поощрять самостоятельность в выражении оценки исполненного музыкального произведения.
3. Развивать *музыкально-игровое и танцевальное творчество*. Побуждать
 - выразительно исполнять фиксированные танцы и постановочные игры
 - творчески передавать действия персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах
 - к импровизированным переплясам на народную и современную музыку
 - к придумыванию новых танцев на предложенную педагогом музыку.

Музыкально-инструментальная деятельность

1. Содействовать освоению детьми *культуры слушания музыки*, исполняемой на детских музыкальных инструментах, углублять музыкально – эстетическое восприятие, расширять объем музыкальных впечатлений.
 - развивать основы музыкально – эстетического сознания:
 - вырабатывать потребность в слушании музыки, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов
 - вызывать эстетические чувства и переживания в ответ на звучание инструментальных пьес
 - учить различать, сравнивать, обобщать характер трех частей музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, эстетически оценивать музыкальное произведение
 - развивать творческое воображение, дифференцированное музыкальное восприятие
 - знакомить детей с исполнением музыкальной пьесы на одном инструменте и в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов
 - развивать умение давать мотивированную оценку прослушанному произведению.
2. Содействовать освоению *исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах*.
 - продолжать обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах
 - побуждать выразительно передавать различный характер музыки двух – трехчастных пьес
 - отрабатывать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре
 - поощрять самостоятельную игру на инструментах в свободное время в детском саду и дома
3. *Импровизация на различных детских музыкальных инструментах*:
 - импровизировать мелодии различного характера
 - побуждать подбирать на слух знакомые мелодии
 - импровизировать на различных детских музыкальных инструментах в играх - драматизациях
 - сочинять мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

3.4 Взаимодействие с семьей

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В массовом музыкальном образовании, где не

ставится цель воспитания музыканта, а главное – воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

Цель взаимодействия педагога с родителями воспитанников – включение родителей в совместную педагогическую работу.

Задачи:

1. Информировать родителей о содержании, методах и формах работы по музыкальному воспитанию детей.

2. Приглашать их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.).

3. Организовывать взаимодействие с родителями в разных формах.

При этом целесообразно использовать следующие формы работы с семьями воспитанников:

- выступление педагога на родительских собраниях;
- проведение бесед, консультаций;
- использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом, и др.);
- презентации Интернет-публикаций педагога по проблемам музыкально-творческого развития детей
- консультации по электронной почте.

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формирует красивую осанку, и т.д.). В своем стремлении дать ребенку все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

3.5. Перспективный план проведения НОД на 2016-2017 учебный год

Сентябрь

1 младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|-------------------|-----------------------------|-----------|
|-------------------|-----------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|---|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать; активно топать ножками в такт музыки разного характера; выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | «Марш» Е. Тиличевой, «Пружинка» р.н.м., «Легкий бег в парах» Т. Ломовой, «Ходим - бегаем» Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Потопаем» М. Раухвергера, «Осенние листочки» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Ма-ленькая полечка» Е. Тиличевой, сл. А. Ши-бицкой, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто. |
| <i>Слушание музыки</i> | Учить: слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки. | «Ах вы, сени» р.н.п., обр. В. Агафонникова, «Колыбельная» С. Разоренова, «Дождик» р.н.п., обр. Т. Попатенко, «Осенняя песенка» Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. |
| <i>Пение</i> | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание. | «Дождик» р.н.м., обр. В. Фере, «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Веселая песенка» А. Филиппенко. |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Учить детей различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики. | «Тихо – громко» Е. Тиличевой. |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить действовать погремушками под музыку, начинать и заканчивать действие в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. | «Ах вы, сени» р.н.п., обр. В. Агафонникова. |

2 младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку. | «Марш» Ф. Боркович «Бег» укр. мел «Пружинки» «Мячики» «Хитрый кот» (игра) С.Г.Насауленко, «Пляска с грибочками» О.П. Григорьева «Пляска «Покажи ладошки» латвийская нар. полька |
| <i>Слушание музыки</i> | Развивать у детей музыкальную отзывчивость, воспитывать интерес к классической музыке. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). | «Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. |

| | | |
|---|---|---|
| <i>Пение</i> | Развитие голоса: различать низкие и высокие звуки. Усвоение песенных навыков: учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. | «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой. «Солнышко-ведрышко» Л.В. Мишаково «Птичка» Т. Попатенко |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Учить детей различать звуки по высоте в интервале октавы. Побуждать выполнять движения в соответствии со звучанием музыки – «махать крылышками», «летать». | «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой. |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Развивать интерес к игре на шумящих музыкальных игрушках. Побуждать активно действовать с погремушками. Учить извлекать звуки равномерным потряхиванием в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. | «Ах вы, сени» р.н.м., обр. Т. Ломовой. |

Средняя группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|--|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <i>Упражнения.</i> Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. <i>Пляски.</i> Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. <i>Игры.</i> Воспитывать коммуникативные качества. <i>Музыкально-игровое творчество.</i> Совершенствовать творческие проявления. | «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой, «Янка» бел.н.м. «Игра с листьями» М. Красева, «Делай как я» англ.н.п., «Я полю, полю лук» Е. Тиличевой, сл. нар. |
| <i>Слушание музыки</i> | <i>Восприятие музыкальных произведений.</i> Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистры. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. | «Весело – грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевского |
| <i>Пение</i> | <i>Развитие голоса и слуха.</i> Развивать звуковысотный слух. <i>Усвоение песенных навыков.</i> Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. <i>Песенное творчество.</i> Учить импровизировать на заданную музыкальную тему. | «Петрушка», «Паровоз» В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой» Н. Вересокиной, «Дождик» М. Красева, сл. Н. Френкель. «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п., обр. В. |

| | | |
|---|--|---------------------------------------|
| | | Агафонникова. |
| Музыкально-дидактические игры | Содействовать возникновению, закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию | Знакомые детям песни. |
| Игра на музыкальных инструментах | Развивать интерес к игре на шумящих музыкальных игрушках. Побуждать актив- но действовать с погремушками и маракасами. Учить извлекать звуки равномер- ным потряхиванием в соответствии с началом и окончанием звучания музыки | «Ах вы, сени» р.н.м., обр. Т. Ломовой |

Старшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Упражнения. Учить: ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки. Пляски. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Игры. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Музыкально-игровое творчество. Имитировать легкие движения ветра, листочков. | «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой. «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Осень спросим» Т. Ломовой. «Ветер играет с листочками» А. Жилина. |
| Слушание музыки | Восприятие музыкальных произведений. Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Развитие голоса и слуха. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов. | «Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина. «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Кононовой. |
| Пение | Усвоение песенных навыков. Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания. Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать окончания песен. | «Осенняя песня» И. Григорьева, сл. Н. Авдеевко; «Осень, милая, шурши» М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка» В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Допой песенку». |
| Игра на музыкальных инструментах | Учить детей самостоятельно извлекать звуки на металлофоне. Исполнять попевки на одном звуке. | «Андрей-воробей», русская народная при- баутка, обр. Е. Тиличевой. |

Подготовительная группа.

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|--|---|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки.</p> <p>Пляски. Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами.</p> <p>Игры. Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Имитировать движения машин.</p> | <p>Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка» бел.н.м.; «Упражнения с зонтиками» (листьями, ветками) Е. Тиличевой. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко. «Осень – гостя дорогая» Л. Олифиновой, «Игра с листьями» С. Стемпневского. «Улица» Т. Ломовой</p> |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки, определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Развитие слуха. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.</p> | <p>«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского, «Цыганская мелодия» А. Дворжака, «Порыв» Р. Шумана, «Шутка» И.С. Баха. «Осенью» Г. Зингера, сл. А. Шибицкой, «Определи по ритму» Н. Кононовой.</p> |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.</p> <p>Песенное творчество. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p> | <p>«Постучалась осень» М. Еремеевой, «Капельки» В. Павленко, сл. Э. Богдановой, «Живет волшебник в городе» И. Космачева, сл. Л. Дербенева. «С добрым утром», «Гуси» Т. Бырченко.</p> |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | <p>Учить соотносить графическое изображение ритмического рисунка с определенным музыкальным произведением.</p> | <p>«Определи по ритму» Н. Кононовой</p> |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | <p>Учить исполнять попевки на одном звуке на металлофоне двумя руками, дифференцируя длинные и короткие звуки.</p> | <p>«Андрей – воробей» р.н.п., обр. Е. Тиличевой.</p> |

Октябрь
1 младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|--|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Учить: навыкам ходьбы, легкого бега; подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | «Зайчики», «Мишки» Т. Ломовой, «Листочки кружатся» р.н.м., «Тихо - громко» Е. Тили- чеевой, сл. Ю. Островского, «Тепловоз», «Танец с листочками» С. Майкапара, «Игра в прятки» р.н.м., обр. Р. Рустамова |
| <i>Слушание музыки</i> | Учить: слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя, ритмично стучать пальчиком. | ; различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя, ритмично стучать пальчиком. «Баю-баю» М. Красева, сл. М. Парной, «Марш», «Дождик» М. Раухвергера, «Веселая песенка» А. Филиппенко. |
| <i>Пение</i> | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. | «Дождик» Г. Лобачевой, «Осенняя песня» Т. Миранджи, «Петушок» р.н.п., обр. М. Красева, «Да-да-да» Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского, «Погремушки» А. Лазаренко. |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Учить детей различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики. | «Тихо – громко» Е. Тиличеевой. |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить детей постукивать пальчиком по ладошке, имитируя стук капель дождя, согласовывать движения со звучанием металлофона | «Дождик» В. Костенко |

Младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|--|---|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения | «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обр. М. Раухвергера, «Упражнение с листочками» Р. Рустамова, «Колобок», р. н. м., «Танец с листочками» А. Филиппенко, «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева. |
| <i>Слушание музыки</i> | Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость | «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» |

| | | |
|---|--|---|
| | на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание). | П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского |
| <i>Пение</i> | Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. | «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко. |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Музыкально-дидактическая игра «Прогулка». Учить детей воспринимать ритмическое сопровождение рассказа взрослого с использованием ударных инструментов. | |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить различать двухчастную форму. Побуждать активно извлекать звуки из деревянных предметов шуршащих бумажек. | «Ах ты, береза» р. н. м., обр. В. Агафонникова |

Средняя группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Упражнения. Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Пляски. Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать <i>двухчастную форму</i> . Игры. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Музыкально-игровое творчество. Учить передавать игровыми движениями образ кошки. | «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой, «Покажи ладошки» латв. н. м. «Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой, «Де- лай как я» англ. н. п. «Вальс кошки» В. Золотарева |
| <i>Слушание музыки</i> | Восприятие музыкальных произведений. Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского. Развитие слуха. Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры | «Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. Чайковского. «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой |
| <i>Пение</i> | Усвоение песенных навыков. Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Песенное творчество. Самостоятельно находить | «Листики» Л. Беленко, сл. А. Шибицкой, «Дождик», М. Красева, сл. Н. Френкель, «Веселые гуси» укр. н. п., обр. М. Красева. «Маленький |

| | | |
|---|--|---|
| | голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка. | котенок и большая кошка» (во- кальная импровизация). |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Совершенствовать звуковысотный слух, формировать навык игры на металлофоне | Музыкально- дидактические игры «Птица и птенчики», «Где мои детки?» |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Поощрять творческие проявления | «Паровоз» В. Карасевой, сл. Н. Френкель |

Старшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|--|---|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Упражнения. Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки. Пляски. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Игры. Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Музыкально-игровое творчество. Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек | «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой. «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Найди свой листочек», латв.н.м., обр. Г. Фрида. «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко. |
| <i>Слушание музыки</i> | Восприятие музыкальных произведений. Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов – романтиков. Развитие слуха. Различать тембр, ритм | «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Танец – марш – песня» Л. Комиссаровой, Э. Костиной. |
| <i>Пение</i> | Развитие голоса. Совершенствовать звуковысотный слух. Усвоение песенных навыков. Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширить диапазон до ре 2-й октавы Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке. | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко. Игра «Придумай окончание». |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Совершенствовать звуковысотный слух, формировать навык игры на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. |

| | | |
|---|--|---|
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2 – 3 звуков | «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко |
|---|--|---|

Подготовительная группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|--|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, позицию рук, положение в паре.</p> <p>Пляски. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.</p> <p>Игры. Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества.</p> <p>Муз.-игровое творчество. Импровизировать в пляске движения медвежат</p> | «Казачий шаг» А. Дудника, «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, элементы танцев под муз. Т. Ломовой. «Вальс с листьями» А. Петрова, «Казачий танец» А. Дудника, «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко. «Урожай» Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой. «Пляска медвежат» М. Красева. |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить сравнивать муз. произведения, близкие по форме. Знакомить: с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; с творчеством Гайдна, Моцарта; с фортепианными пьесами (соната, муз. момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.</p> <p>Развитие слуха. Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.</p> | «Шутка» И.С. Баха, «Юмореска» П.И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина, «Сонаты» В.А. Моцарта, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С.С. Рахманинова. «Наше путешествие» Н. Кононовой, «Три настроения» Г. Левкодимова |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Учить: исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком.</p> <p>Песенное творчество. Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p> | «Осень» Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова, «По грибы» И. Меньших, «Все отлично» Б. Савельева, сл. А. Хайта, «Малышки из книжки» А. Островского, сл. Г. Демькина. «Спой имена друзей» (импровизация), «Зайка» Т. Бырченко, сл. Г. Демькина |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Учить вокальной и инструментальной импровизации, развивать умение выражать настроение музыки в цвете. | «Наше путешествие» Н. Кононовой, «Спой имена друзей» (импровизация) |
| <i>Игра на</i> | Побуждать детей самостоятельно | «Веселые гуси» укр.н.м., обр. |

| | | |
|---------------------------------|--|------------|
| <i>музыкальных инструментов</i> | подбирать песенки с постепенным движением мелодии. | М. Красева |
|---------------------------------|--|------------|

Ноябрь

I младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Учить: активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений | «Ходьба» Э. Парлова, «Устали наши ножки» Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной, «Пружинка» р.н.м., обр. Т. Ломовой, «Покачивания в паре» М. Раухвергера, «Парная пляска» р.н.м., обр. Е. Тиличевой, «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» К. Лоншан-Друшкевичевой. |
| <i>Слушание музыки</i> | Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями | «Мишка», «Птички» Г. Фрида, «Зайчик» Е. Тиличевой, «Погремушки» А. Филиппенко |
| <i>Пение</i> | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни. | «Заплясали наши ножки» Н. Лукониной, «Праздник» Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой. |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Учить детей определять низкий и высокий регистры в музыке и соотносить их звучание с определенными образами | «Мишка», «Птички» Г. Фрида |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Формировать навык ритмичного постукивания кубиками в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. | «Лошадки» Л. Банниковой. |

Младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--------------------------|------------------------------------|------------------|
|--------------------------|------------------------------------|------------------|

| | | |
|---|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Пляски. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.</p> <p>Игры. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p> | «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлоп-ки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Виль-корейской, «Элементы парного танца», р. н. м., обр. М. Раухвергера. «Раз, два, хлопок в ладоши», латв. нар. полька, «Пляска с сосульками», укр. н. м., обр. М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто. |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Развитие слуха. Различать высокое и низкое звучание</p> | Русские народные колыбельные песни, «Камаринская», р. н. п., «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. |
| <i>Пение</i> | Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей. | «Новый год» Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Ориентироваться в различных свойствах звука. | «Игра с большой и маленькой кошкой». |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить детей сопровождать пение знакомой песни игрой на ударных инструментах. Формировать навык ритмичного исполнения инструментальной партии. | «Дождик» В. Костенко. |

Средняя группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--------------------------|------------------------------------|------------------|
|--------------------------|------------------------------------|------------------|

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Упражнения. Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.</p> <p>Пляски. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы.</p> <p>Игры. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма. Музыкально-игровое творчество. Совершенствовать творческие проявления.</p> | <p>«Барабанщики» Э. Парлова, «Поскоки» Т. Ломовой, «Элементы танцев», «Элементы хороводов» р.н.м. «Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера, «Танец огоньков» И. Саца. «Ловишка» И. Гайдна, «Дождик» Т. Ломовой. «Дедушка Егор» русская народная прибаутка</p> |
| Слушание музыки | <p>Восприятие музыкальных произведений. Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.</p> <p>Развитие слуха. Развивать музыкальную память</p> | <p>«Во поле береза стояла» р.н.п., «Солдатский марш» Р. Шумана, «Марш» П. Чайковского, «Полька» С. Майкапара. «Кто в домике живет?» Н. Ветлугиной, «Угадай песенку» Г. Левкодимова, сл. В. Степанова</p> |
| Пение | <p>Усвоение песенных навыков. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.</p> <p>Песенное творчество. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.</p> | <p>«Санки» М. Красева, сл. О. Высотской, «Елочка» Н. Бахутовой, сл. М. Александровой. «Дождик» р.н.п., обр. Т. Попатенко, «Дудочка» В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p> |
| Музыкально-дидактические игры | Совершенствовать звуковысотный слух, формировать навык игры на металлофоне. | Музыкально - дидактические игры "Качели", "Эхо" Е. Тиличевой |
| Игра на музыкальных инструментах | Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. | Знакомые попевки. |

Старшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|-------------------|-----------------------------|-----------|
|-------------------|-----------------------------|-----------|

| | | |
|---|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Упражнения. Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p>Пляски. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.</p> <p>Игры. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. Музыкально-игровое творчество. Передавать в движении танца повадки кошки.</p> | <p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Роббера. Элементы хоровода, танца, р.н.м. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой.</p> <p>Вращения в поскоках И. Штрауса. «Галоп», венг.н.м., обр. Н. Метлова; «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Елочка», Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен. «Лавата» польская народная мелодия. «Вальс кошки» В. Золотарева</p> |
| <p>Слушание музыки</p> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p>Развитие слуха. Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).</p> | <p>«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Му- соргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной.</p> |
| <p>Пение</p> | <p>Усвоение песенных навыков. Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения. Песенное творчество. Совершенствовать песенное творчество</p> | <p>«Елочная», Р. Козловского, «Елочка», Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен. «Поздоровайся песенкой по-разному», М. Кочетовой</p> |
| <p>Музыкально-дидактические игры</p> | <p>Учить определять форму музыкального произведения и самостоятельно выкладывать ее геометрическими карточками. Подбирать выложенную геометрическую последовательность к произведению</p> | <p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p> |
| <p>Игра на музыкальных</p> | <p>Учить подбирать попевки на одном звуке.</p> | <p>«Мы идем», Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> |

| инструмент | | |
|--|--|--|
| Подготовительная группа | | |
| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p>Пляски. Учить: проявлять выразительность движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца.</p> <p>Игры. Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. Музыкально-игровое творчество. Побуждать к игровому творчеству</p> | <p>«Передача платочка» Т. Ломовой, «Дробный шаг» р.н.м. «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова, «Хоровод» р.н.м., обр. Т. Ломовой, элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П.И. Чайковского «Менуэт». «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, хоровод «Елка» Н. Куликовой, сл. М. Новиковой, «Вальс» П.И. Чайковского. «Охотники и зайцы» Е. Тиличевой, сл. А. Гангова, «передай снежок» С. Соснина, «Найди себе пару» латв.н.м., обр. Т. Попатенко. «Полька лисы» В. Костенко</p> |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Развитие слуха. Развивать музыкально-сенсорный слух.</p> | <p>«Гавот» И.С. Баха, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Марш» Д. Верди, «Менуэт» Г. Генделя, «Менуэт» И. Гайдна, «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича. «Три танца» Г. Левкодимова</p> |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p>Песенное творчество. Учить импровизировать простейшие мелодии</p> | <p>«Сказка не кончается» Г. Левкодимова, сл. В. Степанова, «Сон», «Елка» Н. Куликовой, сл. М. Новиковой. «С добрым утром», «Гуси» Т. Бырченко</p> |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | <p>Развивать музыкально-сенсорный слух. Учить соотносить форму музыкального произведения с графическим изображением</p> | <p>«Сложи песенку» Л. Комисаровой, Э. Костиной</p> |
| <i>Игра на</i> | <p>Учить находить по слуху высокий и</p> | <p>Кап-кап-кап» румын.н.п.,</p> |

| | | |
|---------------------------------|--|--------------------|
| <i>музыкальных инструментах</i> | низкий регистры, изображать теплый дождик и грозу. | обр. Т. Попатенко. |
|---------------------------------|--|--------------------|

Декабрь

I младшая группа.

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|--|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить: передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Пляски. Учить: держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.</p> <p>Игры. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность</p> | «Поезд» Н. Метлова, вращение в парах под муз. «Пружинка» М. Раухвергера, «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Лисички» Г. Финаровского. «Танец бельчат» укр.н.м., «Танец с орешками» р.н.м., «Парная пляска» М. Раухвергера. «Игра с колокольчиками» П. И. Чайковского, «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» Г. Финаровского, сл. В. Антоновой |
| <i>Слушание музыки</i> | Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. | «У ребяток ручки хлопают» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Фонарики» А. Матлиной в обр. Р. Рустамова, «Вальс снежинок» Т. Ломовой. |
| <i>Пение</i> | Закреплять умения: допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон. | «Елочка», муз. Т. Попатенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Елочка», муз. М. Красева. |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | «Кто в теремочке живет?». Учить различать высокий и низкий регистры. Формировать умение соотносить изображение и музыкальную тему | «Птичка» Т. Попатенко, «Кошка» Ан. Александрова, «Зайка» М. Красева, «Игра с мишкой» Г. Финаровского. |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить детей извлекать звуки при игре на колокольчиках, держать их правильно за ушко юбочкой вниз. Формировать навык равномерного мягкого звукоизвлечения. Учить начинать и заканчивать игру в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. | «Музыка леса» М. Картушиной. |

Младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--------------------------|------------------------------------|------------------|
|--------------------------|------------------------------------|------------------|

| | | |
|---|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении.</p> <p>Пляски. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p> <p>Игры. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.</p> | Русские народные мелодии: ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг; хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «В лесу родилась елочка» Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой; «Стукалка», укр. н.м., обр. Т. Ломовой. «Игра с погремушками» на р.н.м. «Ах вы, сени», обр. Т. Ломовой. |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Развитие слуха. Различать высоту звука в пределах интервала – кварта. Развивать музыкальный слух.</p> | «Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо». |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.</p> | «В лесу родилась елочка» Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой, «Елочка» Ю. Комалькова, сл. М. Александровой. |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Музыкально-дидактическая игра «Эхо». Учить детей точно воспроизводить голосом небольшие музыкальные фразы. Побуждать детей импровизировать на заданную стихотворную тему для задания партнеру по игре. | |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить детей ритмично играть под музыку веселого характера. Формировать навык отображения в игре двухчастной формы музыкального произведения. | «Ах ты, береза» р.н.м., обр. М. Раухвергера. |

Средняя группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|-------------------|-----------------------------|-----------|
|-------------------|-----------------------------|-----------|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Упражнения. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> <p>Пляски. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.</p> <p>Игры. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.</p> | <p>«Бодрый и тихий шаг» М. Роббера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Элементы танцев», «Придумай движения». «Танец сказочных героев», хоровод «Елочка» Н. Бахутовой, сл. М. Александровой, «Танец медведей» Е. Каменоградского, «Танец зайцев» Е. Тиличевой, «Танец Петрушек» А. Даргомьжского. «Игра со снежками», «Тише – громче в бубен бей» Е. Тиличевой, сл. А. Гангова. «Зайцы и медведь», р.н.п. «Зайка», обр. Н.А. Римского-Корсакова; «Медведь» В. Ребикова</p> |
| <p>Слушание музыки</p> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять три жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно.</p> <p>Развитие слуха. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.</p> | <p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского). «Тише – громче в бубен бей» Е. Тиличевой, сл. А. Гангова, «Гармошка и балалайка» И. Арсеева.</p> |
| <p>Пение</p> | <p>Усвоение песенных навыков. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.</p> <p>Песенное творчество. Совершенствовать творческие проявления.</p> | <p>«Санки» М. Красева, сл. О. Высоцкой, «Елочка – красавица» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой, «Здравствуй, Дед Мороз!» В. Семенова, сл. Л. Дымовой. «Кто в теремочке живет?» р.н.п., обр. Т. Попатенко.</p> |
| <p>Музыкально-дидактические игры</p> | <p>Совершенствовать ритмический слух. Учить свободно действовать с ритмическими палочками, ударными детскими музыкальными инструментами и игрушками</p> | <p>«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной</p> |
| <p>Игра на музыкальных инструментах</p> | <p>Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты и квинты. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие мелодии. Побуждать детей импровизировать односложный</p> | <p>«Качели», «Эхо» Е. Тиличевой. Пропевать свое имя: «Ка-тя, Ка-тень-ка». «Саша, ты где?» - «Я здесь!»</p> |

| музыкальный ответ на вопрос. | | |
|--|---|--|
| Старшая группа | | |
| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p>Пляски. Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить крут из пар. Передавать в движениях характер танца.</p> <p>Игры. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Побуждать к игровому творчеству.</p> | <p>«Марш» Ф. Надененко, элементы танцев, хороводов на муз. В. Герчик. «Танец вокруг елки», «Танец снежинок» А. Жилина, «Шуточный танец с гостями» Н. Бобковой, Н. Соломыкиной. «Не выпустим» Т. Ломовой, «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева. «Всадники» В. Витлина</p> |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Развитие слуха. Развивать музыкально-сенсорный слух</p> | <p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской» р.п. «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Комисаровой, Э. Костиной</p> |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.</p> <p>Песенное творчество. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p> | <p>«Новый год» Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Здравствуй, Дед Мороз!» В. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Зимушка» Г. Вихаревой. «Частушки» (импровизация)</p> |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | <p>Развивать музыкально-сенсорный слух. Учить детей определять знакомые песни по вступлению, запеву, припеву, проигрышу, заключению. Формировать умение запоминать направление движения мелодии – поступенное и скачкообразное.</p> | <p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Комисаровой, Э. Костиной.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить подбирать попевки на одном звуке. Совершенствовать навык игры на металлофоне. Учить детей играть двумя руками, разделяя звуки на короткие и длинные. | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой. |
|---|--|---|

Подготовительная группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений, совершенствовать элементы балльных танцев, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Пляски. Совершенствовать: умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично исполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны.</p> <p>Игры. Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</p> | Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»), «Новогодний хоровод» Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, элементы танцев под муз. Т. Ломовой. «Полонез», муз. А. Сарторио, «Елочная» Козловского, «Круговой танец» Д. Верди (отрывок из оперы «Риголетто»), «Парная полька» чешск.н.м., «Краковяк» Ю. Чичкова, сл. В. Емельянова, «Снежинки» В. Шаинского, сл. А. Внукова. «Не выпустим», «Бери флажок» венг.н.м., обр. Е. Туманян. «Придумай перепляс» р.н.м. |
| <i>Слушание музыки</i> | Восприятие музыкальных произведений. Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Колыбельные: П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Лихорадушка» А. Даргомыжского; р.н.п. «Вдоль по Питерской» |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.</p> <p>Песенное творчество. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p> | «Здравствуй, елочка!» С. Насауленко, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Котенок и щенок» Т. Попатенко, сл. В. Викторова, «Снежинки» В. Шаинского, сл. А. Внукова. «Зайка» Т. Бырченко, сл. А. Барто. |
| <i>Музыкально-</i> | Развивать представления о регистрах. | «Повтори звук», «Кто в |

| | | |
|---|---|---|
| <i>дидактические игры</i> | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. | домике живет?» Н. Кононовой |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить подбирать знакомые попевки. | «Небо синее» Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. |

Январь

I младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|--|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Упражнения. Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений. Пляски. Учить: держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Игры. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре. Учить образно показывать движения животных | «Топ-топ» р.н.м., «Бодрый шаг», В. Герчик, «Машина» М. Раухвергера, «Упражнения со снежками» р.н.м., «Перетопы» р.н.м. «Парный танец» р.н.м., обр. Е. Тиличевой. «Мышки и кот» («Полька» К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой. |
| <i>Слушание музыки</i> | Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений. | «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой, «Зима» В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Прилетела птичка» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. |
| <i>Пение</i> | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон. | «Да-да-да» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Праздник» Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой. |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Прививать интерес к музыкально-подвижной игре. Учить начинать и заканчивать движения в соответствии с содержанием музыки. | «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой. |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Побуждать детей активно действовать с озвученными музыкальными игрушками. Учить понимать способы звукоизвлечения на различных игрушках, начинать и заканчивать действия в соответствии с началом и окончанием музыки. | Русские народные мелодии. |

Младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|---|---|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.</p> <p>Пляски. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения.</p> <p>Игры. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> | <p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обр. Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обр. Т. Ломовой, «Весенний хоровод». «Трубы и барабан» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p> |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха. Учить различать высоту звука в пределах интервала – кварта. Развивать внимание.</p> | <p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Кама-ринская» М. Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай».</p> |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых.</p> | <p>«Зима» В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты» Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя» И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»</p> |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | <p>Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры. Муз.-дид. игра "Где мои детки?"</p> | <p>«Птица и птенчики» Е. Тиличевой</p> |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | <p>Учить детей самостоятельно выбирать музыкальные игрушки для музицирования. Формировать навык осознанного владения музыкальной игрушкой. Побуждать активно воспроизводить звук с музыкальным сопровождением.</p> | <p>Русские народные мелодии.</p> |

Средняя группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Упражнения. Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> <p>Пляски. Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.</p> <p>Игры. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Побуждать выразительно передавать движения персонажей.</p> | <p>«Улыбка»; «Хороводный шаг» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Мо-царта; элементы танца «Разноцветные стек-ляшки». «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка». «Рождественские игры». «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда» Б. Савельева, сл. А. Хайта.</p> |
| Слушание музыки | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки.</p> | <p>«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса.</p> |
| Пение | <p>Усвоение песенных навыков. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. Песенное творчество. Совершенствовать творческие проявления.</p> | <p>«Солнце улыбается» Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка» С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки» р.н.п., прибаутки. «Поздоровайся» (вокальная импровизация).</p> |
| Музыкально-дидактические игры | <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> | <p>«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной.</p> |
| Игра на музыкальных инструментах | <p>Развивать ритмический слух, координацию движений. Побуждать детей к артистичному исполнению. Учить вовремя менять движения, начинать и заканчивать игру в соответствии с музыкой.</p> | <p>«Ах ты, береза» р.н.м., обр. М. Раухвергера</p> |

Старшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Пляски. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p>Игры. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> | <p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок» р.н.м., обр. М. Иорданского. «Зайка» р.н.п., обр. С. Кондратьева; «Казачок» р.н.м., обр. М. Иорданского. «Рождественские игры», «Игра с ложками» р.н.м.; «Найди свой инструмент» латв.н.м., обр. Г. Фрида. «Играем в снежки» Т. Ломовой</p> |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования музыкальных жанров.</p> | <p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зима» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса.</p> |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.</p> <p>Песенное творчество. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p> | <p>«Если добрый ты» Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рождественская песенка» С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колыбельки» р.н.п., заклички, приговорки. «Колыбельки» р.н.п., прибаутки</p> |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.</p> | <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Косиной.</p> |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | <p>Игра на металлофоне. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p> | <p>«Лесенка» Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> |

Подготовительная группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Пляски. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p>Игры. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> | <p>«Раз, два, три» – тренажер балльных танцев, «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Солдаты маршируют» И. Арсеева. Колядки (фольклорные пляски), современные танцевальные мелодии. Рождественские игры. «Поиграем со снежками» (импровизация).</p> |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p> | <p>«Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П.И. Чайковского, «Гавот» И.С. Баха, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля.</p> |
| <i>Пение</i> | <p>Развитие голоса. Совершенствовать приемы воспроизведения звука.</p> <p>Усвоение песенных навыков. Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.</p> <p>Песенное творчество. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p> | <p>«Труба и барабан» Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Рождественские песни и колядки, «Зимушка» Г. Вихаревой, «Солнечная капель» С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. «Мишка» Т. Бырченко, сл. А. Барто.</p> |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | <p>Развитие слуха. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.</p> | <p>«Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова, «Чудеса» Л. Комисаровой, Э. Костиной</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Исполнять знакомые попевки на металлофоне. | «Лесенка» Е. Тиличевой, сл. М. Долинова |
|---|--|---|

Февраль

I младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку.</p> <p>Пляски. Учить: начинать и заканчивать движения с музыкой; держаться в парах, двигаться по всему залу; менять движения с помощью взрослых; образно показывать движения животных.</p> <p>Игры. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре</p> | «Муравьишка», «Паровоз» З. Компнейца, «Сапожки» р.н.м., обр. Т. Ломовой, «Тихо – громко» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Упражнения с цветами» Е. Макшанцевой. «Танец с веночками» Р. Рустамова, «Танец петушков» А. Филиппенко, «Парная пляска» укр.н.м., обр. Р. Леденева. «Кот и мыши», «Птица и птенчики» Е. Тиличевой. |
| <i>Слушание музыки</i> | Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений. | «Праздник», «Зима проходит» Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Петрушка и мишка» В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой |
| <i>Пение</i> | Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон. | «Бабушке» З. Качаева, «Солнышко» Н. Лу- кониной, «Мамочка» Е. Тиличевой. |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Продолжать привлекать детей к активному участию в музыкально-двигательных дидактических играх. Учить двигаться в соответствии с динамикой музыки. | «Тихо – громко» Е. Тиличевой, сл. Ю. Ост- ровского. |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Познакомить детей с деревянными ложками. Формировать навык элементарного звукоизвлечения при | Русские народные мелодии. |

| | | |
|--|-----------------|--|
| | игре на ложках. | |
|--|-----------------|--|

Младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.</p> <p>Пляски. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Игры. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.</p> | <p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обр. Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера, «Игра с матрешками» р. н. м., обр. Р. Рустамова</p> |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух.</p> | <p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Чудесный мешочек»</p> |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально.</p> | <p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне» Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя» И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | <p>Формировать тембровый слух. Муз.-дид. игра "Угадай, на чем играю"</p> | <p>Русские народные мелодии.</p> |
| <i>Игра на музыкальных</i> | <p>Закреплять умение воспроизводить звуки на ударных детских</p> | <p>Русские народные мелодии в оркестровом исполнении.</p> |

| | | |
|---------------------|--|--|
| <i>инструментах</i> | музыкальных инструментах. Знакомить детей со способом звукоизвлечения на металлофоне. | |
|---------------------|--|--|

Средняя группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|---|---|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.</p> <p>Пляски. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.</p> <p>Игры. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.</p> | <p>«Пружинка» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Бег с основками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова. «Танец с цветами» В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Зайнышка» р.н.п., обр. Н. А. Римского-Корсакова; «Солнышко» Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят» А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки» Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами» укр.н.м., обр. Н. Лысенко. «Собери цветы» Т. Ломовой; «Ловишка» И. Гайдна. «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.м., обр. В. Агафонникова).</p> |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты</p> | <p>«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского</p> |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Закреплять навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам, пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться</p> | <p>«Песенка о бабушке» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка» Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна» Е. Тиличевой, слова народные. «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | к пению других. Песенное творчество. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей. | |
| Музыкально-дидактические игры | Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие | «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова. |
| Игра на музыкальных инструментах | Совершенствовать ритмический слух. Развивать координацию движений. Учить детей играть в точном соответствии с музыкой, слышать смену частей произведения. | «Ах ты, береза» р.н.п., обр. М. Раухвергера |

Старшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Упражнения. Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки, свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). Пляски. Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Игры. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Музыкально-игровое творчество. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий. | «Вертушки» укр.н.м., обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы подгрупповых танцев» р.н.м., обр. М. Иорданского. «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.м., обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера. |
| Слушание музыки | Восприятие музыкальных произведений. Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. | «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига |

| | | |
|---|---|--|
| | Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. | |
| <i>Пение</i> | <i>Усвоение песенных навыков.</i> Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию. <i>Песенное творчество.</i> Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам | «8 Марта» Ю. Михайленко, «Мы сложили песенку» Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки - старушки?» Е. Птичкина, сл. И. Шаферана. «Горошина» В. Карасёвой, сл. Н. Френкель, «Частушка» (импровизация). |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя муз.-дид. игры; музыкально-слуховые представления | «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики» Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить сопровождать собственное исполнение попевки игрой на ударных музыкальных инструментах. Развивать ритмический и динамический слух. | «Горошина» В. Карасёвой, сл. Н. Френкель, «Частушка» (импровизация). |

Подготовительная группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--------------------------|------------------------------------|------------------|
|--------------------------|------------------------------------|------------------|

| | | |
|---|---|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Упражнения. Закреплять элементы вальса. Учить: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары, ленты, шарфы).</p> <p>Пляски. Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: танцевать ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.</p> <p>Игры. Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> | <p>Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой, эл менты подгрупповых танцев, ходьба с пере-строениями под муз. С. Бодренкова, «Росинки» С. Майкапара. «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой, «Стирка» Ф. Лещинской, «Танец игрушек», «Танец с березовыми ветками» Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой. «Плетень» р.н.м., обр. А. Лядова, «Гори, гори ясно» р.н.м., обр. Р. Рустамова, «Грачи летят». «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация).</p> |
| <p>Слушание музыки</p> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров.</p> | <p>«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей» р.н.п</p> |
| <p>Пение</p> | <p>Усвоение песенных навыков. Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание.</p> <p>Песенное творчество. Учить придумывать свои мелодии к стихам.</p> | <p>«Солнечная капель» С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Все мы моряки» Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре» Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра» П. Савинцева, сл. П. Синявского. «Самолет» Т. Бырченко.</p> |
| <p>Музыкально-дидактические игры</p> | <p>Развитие слуха. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о</p> | <p>«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной.</p> |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| | регистрах. | |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Игра на металлофоне. Учить исполнять знакомые попевки. Побуждать подбирать их на других инструментах. | «Василек», русская народная песня |

Март

1 младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Упражнения. Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием. Пляски. Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, полуприседанием, движениями в парах в свободном направлении. Игры. Учить малышей передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке | «Ноги и ножки» В. Агафонникова, «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой. «Приседай», эст. нар. мелодия, обр. А. Роомера. «Котята и кошка» В. Витлина. |
| <i>Слушание музыки</i> | Восприятие музыкальных произведений. Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений | «Солнышко» Т. Попатенко, «Колокольчик», «Веселая песенка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой. |
| <i>Пение</i> | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой, «Собачка Жучка» Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко, «Веселая песенка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой, «Солнышко» Н. Лукониной |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Совершенствовать способность различать звуки по высоте | «Чудесный мешочек» (игрушки: большая утка, утенок и т.п.). |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению при игре на ложках. Побуждать играть под музыку в аудиозаписи. | Русские народные мелодии. |

Младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--------------------------|------------------------------------|------------------|
|--------------------------|------------------------------------|------------------|

| | | |
|---|---|---|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <i>Упражнения.</i> Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. <i>Пляски.</i> Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. <i>Игры.</i> Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества | «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера |
| <i>Слушание музыки</i> | <i>Восприятие музыкальных произведений.</i> Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Узнавать знаковые произведения по вступлению | «Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой. |
| <i>Пение</i> | <i>Упражнения для развития голоса и слуха.</i> Учить определять и передавать в пении движение мелодии. Усвоение песенных навыков. Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых. | «Лесенка» Е. Тиличевой. «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Учить различать короткие и длинные звуки | «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить детей использовать две руки при игре на металлофоне. Побуждать к творчеству в музицировании | «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто |

Средняя группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|-------------------|-----------------------------|-----------|
|-------------------|-----------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Упражнения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с окончанием музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.</p> <p>Пляски. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Игры. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Побуждать инсценировать знакомые песни</p> | <p>«Марш» Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича. «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс» Ю. Слонова. «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Инсценировка песни по выбору</p> |
| Слушание музыки | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить различать настроение, чувства в музыке средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными средствами выразительности в музыке</p> | <p>«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского</p> |
| Пение | <p>Развитие голоса и слуха. Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2.</p> <p>Усвоение песенных навыков. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. Песенное творчество. Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p> | <p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель. «Песенка друзей» В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз» З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p> |
| Музыкально-дидактические игры | <p>Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах квинты</p> | <p>Вокальные звукоподражания</p> |
| Игра на музыкальных инструментах | <p>Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.</p> | <p>Песня по выбору</p> |

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Упражнения. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении.</p> <p>Пляски. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.</p> <p>Игры. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Музыкально-игровое творчество. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.</p> | <p>«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца». «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой.</p> |
| Слушание музыки | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p> | <p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова.</p> |
| Пение | <p>Усвоение песенных навыков. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> <p>Песенное творчество. Импровизировать</p> | <p>«Если добрый ты», «Настоящий друг» Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. «Пароход гудит» Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд» Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | звукоподражание гудку парохода, поезда. | |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. | «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры. | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко. |

Апрель

1 младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|--|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Упражнения. Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары. Пляски. Учить менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Игры. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание. | «Стукалка», укр. нар. мел., обр. Р. Леденева, «Ритмические хлопки», «Воротики», рус. нар. мел., обр. Р. Рустамова. «Маленький хоровод», рус. нар. мел., обр. М. Раухвергера. «Кошка и котята», «Прятки с платочками», рус. нар. мел., обр. М. Раухвергера. |
| <i>Слушание музыки</i> | Восприятие музыкальных произведений. Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. | «Самолет» Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Собачка» Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко, «Кошка» Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Апрель» П. И. Чайковского. |
| <i>Пение</i> | Усвоение песенных навыков. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми. | «Собачка Жучка» Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко, «Веселая песенка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой, «Солнышко», рус. нар. мел., обр. М. Иорданского, сл. народные |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | «Весело – грустно»: учить детей понимать соотношение сюжета изображения и характера музыки. | «Весело – грустно» Л. Бетховена. |

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Побуждать играть на знакомых инструментах по выбору. Учить начинать и заканчивать игру в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. | Знакомые песни по желанию детей. |
|---|---|----------------------------------|

Младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|--|---|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <i>Упражнения.</i> Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. <i>Пляски.</i> Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. <i>Игры.</i> Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. | «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обр. Т. Ломовой. |
| <i>Слушание музыки</i> | <i>Восприятие музыкальных произведений.</i> Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. | «В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского |
| <i>Пение</i> | <i>Упражнения для развития голоса и слуха.</i> Развивать певческий диапазон до чистой кварты. <i>Усвоение песенных навыков.</i> Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. | «Самолет» Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой. |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. | «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить понимать вокальный текст. Знакомить детей с приемами игры на различных музыкальных инструментах. | «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. |

Средняя группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|--|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.</p> <p>Пляски. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).</p> <p>Игры. Воспитывать интерес к русским народным играм.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.</p> | <p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой. «Янка», белорусская народная мелодия. «Пасхальные игры». «Веселые лягушата» Ю. Литовко; «Танец лягушек» В. Витлина</p> |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.</p> | <p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского.</p> |
| <i>Пение</i> | <p>Развитие голоса и слуха. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.</p> <p>Усвоение песенных навыков. Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.</p> | <p>«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова. «Веселый гопачок» Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | <p>«Прогулка» – побуждать детей самостоятельно придумывать сюжет и сопровождать его</p> | |

| | | |
|---|--|------------------|
| | ритмической импровизацией. | |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. | Песня по выбору. |

Старшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.</p> <p>Пляски. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p> <p>Игры. Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p>Муз.-игровое творчество. Учить действовать с воображаемыми предметами.</p> | «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии. «Веселые ленточки» В. Моцарта. |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p> | «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского. |
| <i>Пение</i> | <p>Развитие голоса и слуха. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p> <p>Усвоение песенных навыков. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.</p> <p>Песенное творчество. Придумывать собственные мелодии к попевкам</p> | «Эхо» Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу» М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дружить» Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь» А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа» Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова. «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко. |
| <i>Музыкально-</i> | Учить самостоятельно подбирать к | Песня по выбору. |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| <i>дидактические игры</i> | любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. | |
|-------------------------------|--|--|

Подготовительная группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|---|---|
| <i>Музыкально- ритмические движения</i> | <p>Упражнения. Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Пляски. Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.</p> <p>Игры. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Музыкально-игровое творчество. Развивать умение выразительной передачи игрового действия.</p> | <p>«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко. «Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера. «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова. «Посадили мы горох» Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> |
| <i>Слушание музыки</i> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p> | <p>«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского</p> |
| <i>Пение</i> | <p>Усвоение песенных навыков. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо - пиано с сопровождением и без.</p> <p>Песенное творчество. Придумывать</p> | <p>«Военная игра» П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы» Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!» С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок» В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша» М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Марш» В.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | собственную мелодию в ритме марша | Агафонникова, сл. А. Шибицкой |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. | «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной. |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Совершенствовать навыки игры на разных музыкальных инструментах. | «Лесенка» Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. |

Май

I младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|---|--|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <i>Упражнения.</i> Учить: ходить бодро в одном направлении; владеть предметами (шары, цветы, платочки); образовывать и держать круг. <i>Пляски.</i> Закреплять умение менять движения в пляске со сменой частей, танцевать с предметами; держать и не терять пару. <i>Игры.</i> Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность | «Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» М. Раухвергера, «Хоровод», рус. нар. мел. в обр. М. Раухвергера, «Вальс» Т. Ломовой. «Танец с балалайками» рус. нар. мел. «Светит месяц», «Хоровод» рус. нар. мел., обр. М. Раухвергера. «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Игра с погремушками» И. Кишко |
| <i>Слушание музыки</i> | <i>Восприятие музыкальных произведений.</i> Учить: слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж | «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Зарядка» Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой, «Серый зайка умывается» М. Красева. |
| <i>Пение</i> | Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых. | «Серенькая кошечка» В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Солнышко» Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. |
| <i>Музыкально-дидактические игры</i> | Учить детей различать тембр дудочки и барабана. | «На чем играю?» Р. Рустамова. |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i> | Учить элементарным приемам игры на барабане. | «Барабан» Д. Б. Кабалевского. |

Младшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--------------------------|------------------------------------|------------------|
|--------------------------|------------------------------------|------------------|

| | | |
|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Упражнения. Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Пляски. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Игры. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке | «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротники» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова |
| Слушание музыки | Восприятие музыкальных произведений. Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнить контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. | «Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского |
| Пение | Упражнения для развития голоса и слуха. Различать звуки по высоте, вторить эхом. Усвоение песенных навыков. Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты. | «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка. «У реки» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?» Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой |
| Музыкально-дидактические игры | Развивать тембровый и динамический слух. Побуждать детей использовать в игре музыкальные инструменты по выбору. | «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера. |
| Игра на музыкальных инструментах | Учить детей элементарному музицированию в оркестре. Формировать навык начинать и заканчивать игру вместе с другими детьми по показу взрослого. Знакомить с понятиями «оркестр», «дирижер». | Русские народные мелодии в аудиозаписи. |

Средняя группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|--------------------------|------------------------------------|------------------|
|--------------------------|------------------------------------|------------------|

| | | |
|---|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Упражнения. Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг.</p> <p>Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.</p> <p>Пляски. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Игры. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память.</p> <p>Совершенствовать двигательные навыки.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.</p> | <p>«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина. «Всех на праздник мы зовем».</p> <p>«Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко.</p> <p>«Веселые лягушата» Ю. Литовко.</p> |
| Слушание музыки | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Понимать, что сказку рассказывает музыка.</p> | <p>«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта.</p> |
| Пение | <p>Развитие голоса и слуха. Учить различать жанры музыки.</p> <p>Усвоение песенных навыков. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.</p> <p>Песенное творчество. Придумывать мелодию своего дождика</p> | <p>«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой. «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>«Дождик» (вокальная импровизация)</p> |
| Музыкально-дидактические игры | <p>Учить изменять силу и тембр голоса.</p> | <p>«Узнай по голосу» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p> |
| Игра на музыкальных инструментах | <p>Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.</p> | <p>Песня по выбору.</p> |

Старшая группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|-------------------|-----------------------------|-----------|
|-------------------|-----------------------------|-----------|

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Упражнения. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Пляски. Передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p> <p>Игры. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> | <p>«Бодрый и спокойный шаг» М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова. «Кострома», р.н.м.; «Дружат дети всей земли» Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова. «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками». «Скакалки» А. Петрова</p> |
| Слушание музыки | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> <p>Развитие голоса и слуха. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.</p> | <p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова. «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной.</p> |
| Пение | <p>Усвоение песенных навыков. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации, петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.</p> <p>Песенное творчество. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p> | <p>«Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето» Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём» Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни. «Ехали медведи» (импровизация).</p> |
| Музыкально-дидактические игры | <p>Побуждать самостоятельно создавать игровые картинки в соответствии с музыкальными образами.</p> | <p>«Цветок распускается» - «Сладкая грёза» П. И. Чайковского.</p> |
| Игра на музыкальных инструментах | <p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне.</p> | <p>Знакомые попевки.</p> |

Подготовительная группа

| Виды деятельности | Цели, задачи, методы работы | Репертуар |
|-------------------|-----------------------------|-----------|
|-------------------|-----------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Упражнения. Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Пляски. Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с предметами.</p> <p>Игры. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> | <p>«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга» М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп» Ф. Шуберта; «Контрданс» И. С. Баха; элементы разученных танцев. «Дважды два - четыре» В. Шайнскового, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова. «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера» А. Фаттаха, сл. В. Семернина. «Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова</p> |
| <p>Слушание музыки</p> | <p>Восприятие музыкальных произведений. Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> | <p>«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта</p> |
| <p>Пение</p> | <p>Усвоение песенных навыков. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо - пиано с сопровождением и без, петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Песенное творчество. Придумывать собственную мелодию в ритме вальса</p> | <p>«Первые шаги» С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга» М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла» С. Юдиной. «Весной» Г. Зингера, сл. А. Шибицкой</p> |
| <p>Музыкально-дидактические игры</p> | <p>Различать высоту звука, тембр.</p> | <p>«Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой.</p> |
| <p>Игра на ДМИ</p> | <p>Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах по выбору</p> | <p>Знакомые попевки</p> |

| | | |
|--|--------|--|
| | детей. | |
|--|--------|--|